

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO



IVÁN AIVAZOVSKY. *La novena ola*. 1850. Óleo sobre lienzo. 221 x 332

EXPOSICIÓN TEMPORAL /  
ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА /  
TEMPORARY EXHIBITION

ABRIL – OCTUBRE  
2021 2021

# IVÁN AIVAZOVSKY

*y los pintores marinistas en Rusia*

ИВАН  
АЙВАЗОВСКИЙ  
*и художники-маринисты в России*

IVAN  
AIVAZOVSKY  
*and seascape painters in Russia*



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES



**Iván Konstantínovich Aivazovsky**  
**(Feodosia, Crimea, 17/29 de mayo**  
**de 1817 – 19 de abril/2 de mayo de 1900) fue**  
**el primero de los marinistas rusos,**  
**el fundador de ese género en el arte ruso.**

Aivazovsky, nacido en Crimea, junto al mar Negro, eligió el mar, el océano en sus más distintas manifestaciones, lo mismo en completa calma, que fiero y embravecido, y también las vistas de las ciudades costeras, como los temas principales de su arte. Incluso cuando iba a representar temas bíblicos o evangélicos en sus cuadros, solía elegir aquellos que le brindaban la posibilidad de representar agua, como hizo en *La creación del mundo*, *El diluvio universal* o *La separación de la luz y la oscuridad*. Dueño de un talento brillante, una capacidad de trabajo increíble, una mirada aguda y una imaginación artística sorprendente, Aivazovsky, según su propia confesión, pintó más de seis mil cuadros. Con ellos se granjeó una gran fama y el reconocimiento universal en vida.



IVÁN AIVAZOVSKY. Navío de veintiséis piezas de artillería cerca de la costa. 1852. Óleo sobre lienzo. 95,5 x 142

El célebre marinista no fue ignorado por el reconocimiento y los honores oficiales. Así, fue condecorado con numerosas órdenes rusas y extranjeras, fue miembro de número de la Sociedad Geográfica Rusa, miembro honorífico y miembro del Consejo de la Academia de las Artes de San Petersburgo, Consejero Privado Activo (¡un rango civil equivalente al de General!), miembro de la Academia de San Lucas en Roma y las Academias de Bellas Artes de Florencia y Stuttgart.

Tras establecerse en su Feodosia natal, Aivazovsky pasó la mayor parte de su vida viajando. Recorrió toda Europa, viajó por Asia, África y América. Como pintor del Cuartel General de la Armada (desde 1844), participó en las campañas navales a Turquía, Asia Menor y las islas del archipiélago griego. A lo largo de su primer viaje al extranjero como becario de la Academia de las Artes (1840-44), el incansable perseguidor de nuevas impresiones que fue Aivazovsky visitó Italia, Suiza, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Malta, Portugal y España, donde conoció Madrid, Málaga, Granada, Sevilla, Cádiz e, incluso, se asomó a Gibraltar. Más tarde pintaría vistas de esas ciudades y regiones en sus obras.

Aivazovsky realizó cerca de un centenar de exposiciones de su obra en San Petersburgo, Moscú, Feodosia y Odesa, y también en numerosas ciudades europeas —París, Florencia y Ámsterdam— y estadounidenses —Chicago y San Francisco—.

Cuando un particular o un museo cuentan con una obra de Aivazovsky, esta representa una de las partes más valiosas y prestigiosas de esa colección. Las colecciones más significativas y completas de Aivazovsky son las que se conservan hoy en día en el Museo Estatal Ruso, que cuenta con cincuenta y cuatro piezas, y en los Museos–Reservas de Peterhof y Tsárskoie Seló, ambos ubicados en las afueras de San Petersburgo. La exposición que se presenta en Málaga está formada por cuadros que provienen, precisamente, de esas colecciones. Sin olvidar, que muchas de ellos figuraron en las colecciones particulares de los monarcas o los Grandes Duques. Es más, la mitad de las obras de Aivazovsky que posee el Museo Estatal Ruso llegaron a la colección por esas vías, incluyendo la célebre *La novena ola* (1850). También en Tsárskoie Seló se conservan pinturas muy importantes, que pertenecieron antes a la colección del Palacio de Alejandro.



IVÁN AIVAZOVSKY. Pedro I enciende una hoguera en la fortaleza Krásnaya Gorka para enviar una señal a sus barcos en peligro. 1846. Óleo sobre lienzo. 223 x 335

La Galería de Arte de Feodosia, erigida por el propio Aivazovsky y que hoy lleva su nombre, ocupa una posición especial. Entre los 140 cuadros que allí se conservan, figura también un lienzo inusual, *Vista de Málaga*. Representa un panorama de la ciudad portuaria que aparece como un espejismo sobre un mar desapacible, pintado maravillosa y precisamente con los barcos atracados en los muelles, los veleros y la imprescindible barca de remos que avanza hacia la orilla. Las crónicas permiten establecer la fecha exacta de la visita de Aivazovsky a Málaga: el 29 de agosto de 1843.

Las obras del gran marinista constituyen el núcleo de esta exposición en Málaga. No obstante, es menester notar que los logros artísticos y el carácter innovador de la obra de Aivazovsky tuvo, por fuerza, que ejercer una gran influencia sobre la constitución del género marinista en la pintura rusa moderna y la más contemporánea. Konstantín Krugovijin (1815-¿?), Aleksandr Dórogov (1819-1850) y Alekséi Bogoliubov (1824-1896) percibieron en mayor o menor medida la influencia de Aivazovsky, quien ya se había hecho notar con fuerza en la exposición de la Academia de las Artes de 1835, habiendo alcanzado el reconocimiento oficial desde finales de la década de 1830.

Es justo mencionar que tampoco la tradición marinista rusa del s. XX pudo sustraerse a la influencia del más celebrado de los pintores marinistas del país, aunque, como es natural, sin desatender las tendencias generales de la evolución del arte contemporáneo. El tema marino inspiró a pintores como Konstantín Istomin (1887-1942), Vasili Shujaev (1887-1973), Borís Yákovlev (1890-1972), Vasili Meshkov (1893-1963) e Izraíl Lizak (1905-1973). Una de las secciones de la exposición en la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo-Málaga está dedicada a la suerte que corrieron las marinas en el arte ruso de mediados y la segunda mitad de los siglos XIX y XX.

Nunca antes, ni en vida de Aivazovsky ni después, se ha llevado a cabo en España una exposición individual de su obra. Por otra parte, en las exposiciones de arte ruso que han tenido lugar en España solo se han podido ver algunas piezas sueltas del gran marinista. Ahora en Málaga se pueden contemplar veinticinco cuadros de Iván Aivazovsky, de los que un par provienen del Museo-Reserva Tsárskoie Seló. Todos los cuadros expuestos son obras maestras genuinas.



ИВАН  
АЙВАЗОВСКИЙ

*и художники-маринисты в России*



**Иван Константинович Айвазовский (17 (29) мая 1817, Феодосия, Крым – 19 апреля (2 мая) 1900, там же) – первый русский маринист, основоположник этого жанра в русском искусстве.**

Айвазовский – уроженец причерноморского Крыма – избрал море, океан в самых разных проявлениях, от безмятежной глади в состоянии штиля до грозного, бушующего штормового безбрежья, и виды приморских городов главным предметом своего творчества. Даже библейские и евангельские сюжеты для своих картин он избирал, как правило, те, в которых была возможность изобразить воду («Сотворение мира», «Всемирный потоп», «Отделение света от тьмы»). Обладая ярким талантом, невероятной трудоспособностью, острой наблюдательностью и уникальным художественным воображением, прославленный маринист, по собственному признанию, создал свыше шести тысяч картин! И завоевал всеобщую известность и мировое признание еще при жизни.





ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ  
*Двадцатишестипушечный корабль в виду берега. 1852*  
Холст, масло. 95,5 x 142

Не обойденный официальным признанием и почестями, Айвазовский был награжден многими русскими и иностранными орденами, стал Действительным членом русского географического общества, Почетным членом и членом Совета Санкт-Петербургской академии художеств, действительным тайным советником (генеральский чин!), членом Академии Святого Луки в Риме, Флорентийской и Штутгартской академий изящных искусств.

Обосновавшись в родной Феодосии, большую часть своей жизни Айвазовский провел в путешествиях. Он объездил всю Европу, побывал в Азии, Африке и Америке. Будучи живописцем Главного морского штаба (с 1844 года), он участвовал в военных экспедициях (Турция, Малая Азия, острова Греческого архипелага). В качестве пенсионера Академии художеств, уже в течение первого своего зарубежного вояжа (1840—1844), неутомимый искатель новых впечатлений, Айвазовский посетил Италию, Швейцарию, Германию, Францию, Великобританию, Нидерланды, Мальту, Португалию. И Испанию -- Мадрид, Малагу, Гранаду, Севилью, Кадикс, Гибралтар – запечатлев виды этих городов и местностей в своих произведениях.

В Петербурге, Москве, Феодосии, Одессе, во многих европейских городах (Париж, Флоренция, Амстердам), в американских мегаполисах (Чикаго, Сан-Франциско) он показал свои произведения на около ста персональных выставках.

Произведения Айвазовского – ценная и престижная часть любого музейного собрания, любой личной коллекции. Наиболее значительные и целостные комплексы его картин сегодня хранятся в Русском музее (пятьдесят четыре работы), в пригородных музеях-заповедниках Санкт-Петербурга, в частности в Царском Селе. Из работ, принадлежащих этим музеям, и составлена выставка в Малаге. Многие из них входили в личные коллекции монархов и великих князей. В Русском музее таких картин больше половины (в том числе и знаменитый «Девятый вал» (1850)). Важные произведения хранятся и в Царском Селе (собрание Александровского дворца).



ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ  
Петр I при Красной Горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим. 1846  
Холст, масло. 223 x 335

Особый статус имеет Феодосийская картинная галерея, ныне носящая имя Айвазовского, построенная самим художником и подаренная им городу. Среди ста сорока хранящихся там работ мастера есть и редкий «Вид Малаги» -- панорама города-порта видная как сказочный мираж над поверхностью превосходно и точно написанного беспокойного моря, со стоящими у причала кораблями, парусными яхтами и непременно баркасом. Из хроник известна точная дата, когда Айвазовский посетил Малагу – 29 августа 1843 года.

Произведения великого мариниста – основное ядро экспозиции в Малаге. Необходимо, однако отметить, что творческие достижения и новаторский характер искусства замечательного художника не могли не оказать влияния на становление жанра марины в русской живописи нового и новейшего времени. Творчество Константина Круговихина (1815--?) Александра Дорогова (1819—1850), Алексея Боголюбова (1824—1896) в той или иной мере связано с художественными открытиями Айвазовского, громко заявившего о себе уже на академической выставке 1835 года и завоевавшего официальное признание уже к концу 1830-х годов.

Справедливо упомянуть, что и традиция живописи морских видов в искусстве XX века складывалась не без учета опыта прославленного отечественного мариниста, разумеется, в соответствии с общими тенденциями художественного развития в новейшее время. Морская тема вдохновляла и Константина Истомина (1887—1942), и Василия Шухаева (1887—1973), и Бориса Яковлева (1890—1972), и Василия Мешкова (1893—1963), и Израиля Лизака (1905—1973). Судьбам марины в русском искусстве середины – второй половины XIX и XX века посвящен раздел экспозиции в выставочном центре Русского музея в Малаге. При жизни Айвазовского его персональной выставки в Испании не было. Да и впоследствии на экспозициях русского искусства в этой стране встречались лишь отдельные произведения великого мариниста. Нынче в Малаге представлено двадцать пять его картин, две из которых принадлежат Музею-заповеднику «Царское Село» -- все они относятся к числу шедевров, созданных его кистью.



ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ  
Вид Малаги. 1854  
Холст, масло. 44,5 x 54,5

IVAN

AIVAZOVSKY

*and seascape painters in Russia*



**Ivan Konstantinovich Aivazovsky – 29 May (17 May O.S.) 1817, Feodosia, Crimea – 2 May (19 April O.S.) 1900, Feodosia, Crimea) was the first Russian seascape painter, the founder of that genre in Russian art.**

A native of Crimea's Black Sea coast, Aivazovsky chose the sea in its various manifestations – from glassy smooth when calm to threatening and immense in the rage of the storm – as the main subject of his works, along with views of coastal cities. Even when selecting Biblical subjects for his paintings, in most cases he preferred those that allowed him to depict water (*The Creation of the World, The Deluge and Chaos. The Separation of Light and Darkness*). Possessing brilliant talent, an extraordinary capacity for work, a sharply observant eye and a unique artistic imagination, the celebrated seascape painter, by his own estimate, created more than six thousand paintings! And achieved universal fame and worldwide recognition during his lifetime.



IVAN AIVAZOVSKY  
*Twenty-Six Cannon Ship in Sight of the Shore*. 1852  
Oil on canvas. 95.5 x 142

Aivazovsky suffered no lack of official recognition and honours: he was the recipient of many Russian and foreign medals, a fellow of the Russian Geographical Society, an honorary member and board member of the Imperial Academy of Arts in St Petersburg, an active privy councillor of the Russian Empire (the civil equivalent of a general!) and a member of the Accademia di San Luca in Rome, the Accademia di Belle Arti in Florence and the State Academy of Fine Arts in Stuttgart.

Establishing himself in his native Feodosia, Aivazovsky spent a large part of his life on the move, travelling extensively throughout Europe, Asia, Africa and America. As a painter of the Russian Admiralty (from 1844 onwards), he participated in military expeditions to Turkey, Asia Minor and the islands of the Greek Archipelago. As a stipendiary of the Imperial Academy of Arts, during his first voyage abroad (1840–1844) Aivazovsky, a tireless seeker of new impressions, visited Italy, Switzerland, Germany, France, Great Britain, Holland, Malta, Portugal and Spain (including Madrid, Málaga, Granada, Seville, Cádiz and Gibraltar), depicting views of those cities and locations in his works.

Aivazovsky held around a hundred solo exhibitions of his paintings during his lifetime: in Petersburg, Moscow, Feodosia and Odessa; in many European cities including Paris, Florence and Amsterdam; and in major cities of the US including Chicago and San Francisco.

Aivazovsky's works make prized and prestigious additions to any private or museum collection. The most important and integral assemblages of his work today can be found in the State Russian Museum (fifty-four works) and the museum-preserves of suburban St Petersburg, most notably Tsarskoye Selo. The exhibition in Málaga is comprised of works from these museums. Many of them were once the private property of monarchs and grand dukes. Such works make up more than half the Aivazovskys in the Russian Museum collection, including the most famous of all, *The Ninth Wave* (1850). Important works are also housed in the Alexander Palace collection at Tsarskoye Selo.



IVAN AIVAZOVSKY  
*Peter the Great at Krasnaya Gorka Lighting a Bonfire  
on the Shore to Signal His Ships in Distress, 1846*  
Oil on canvas, 114 x 187



The art gallery in Feodosia built and gifted to the city by Aivazovsky himself, and which today bears his name, enjoys special status. Among the 140 works housed there is the rare *Málaga*, a panorama in which the port city arises like a fairytale mirage over the surface of a splendidly and realistically painted turbulent sea, with ships moored at harbour, boats under sail and a trademark rowing launch headed for shore. History has recorded the exact date of Aivazovsky's visit to Málaga: 29 August 1843.

The works of the great seascape painter make up the core of the exhibition in Málaga. However, it must be noted that the creative achievements of this remarkable artist and the innovative character of his work couldn't help but influence the development of Russian seascape painting in later years, right up to the present day. The works of Konstantin Krugovikhin (1815–?) Alexander Dorogov (1819–1850) and Alexei Bogolyubov (1824–1896) are all indebted, to a greater or lesser degree, to the artistic innovations of Aivazovsky, who created a sensation at the Academy exhibition of 1835 and had already achieved official recognition by the late 1830s.

The seascape tradition in 20th-century Russian art also evolved with an eye to the celebrated Russian seascape painter's legacy, though naturally in accordance with modern tendencies in artistic development as well. Konstantin Istomin (1887–1942), Vasily Shukhayev (1887–1973), Boris Yakovlev (1890–1972), Vasily Meshkov (1893–1963) and Israel Lizak (1905–1973) all found inspiration in maritime themes. The Russian seascape's development from the mid-19th through 20th centuries is covered in a separate section of the exhibition at the Russian Museum in Málaga. Aivazovsky never held a solo exhibition in Spain in his lifetime. And in subsequent years only a handful of works by the great seascape painter were ever seen in showings of Russian art in the country. On display in Málaga today are twenty-five of his paintings, two of which belong to the Tsarskoye Selo Museum-Preserve. All of them are masterpieces.



IVAN AIVAZOVSKY  
*View of Málaga*. 1854. Oil on canvas. 44.5 x 54.5

Con la colaboración:



---

Fundación "la Caixa"



**FSP GROUP**

FINANCIAL & STRATEGIC  
PARTNERSHIP



PALACIO

**SOLECIO**

MÁLAGA



**FUGARO**

· MENSWEAR ·

coleccionmuseoruso.es

