

# ВРЕМЕНА ГОДА

ЯНВАРЬ 2016 – ЯНВАРЬ 2017



Исаак Левитан  
*Долина реки. Осень.* 1896  
Бумага, пастель. 52 x 67

Осень – момент замирания природы, ее засыпания. Но мудрость зрелости в том и состоит, чтобы не утратить своей красоты. Осенние пейзажи трогали душу Чехова, Тургенева и многих других, оставивших проникновенные строки об осенней поре – «очей очарованье» (Пушкин). Художники, писатели, поэты и музыканты находили вдохновение как в осенних дорогах, погруженных в густой туман (Архип Куинджи), так и в золотых деревьях, украшающих леса (Исаак Левитан, Станислав Жуковский, Аристарх Лентулов и другие.)

Произведения русской живописи, представленные на выставке, выражают не только сменяющие друг друга сезоны. Изменения стилей, богатство мотивов, индивидуальностей, составлявшие изобразительную культуру России в XIX–XX веках, ярко выражены в картинах, посвященных временам года, как в одноименном музыкальном произведении Петра Чайковского.

ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА

**КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ**  
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)  
www.coleccionmuseoruso.es  
Телефон: (+34) 951 926 150  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

#### ГРАФИК РАБОТЫ

С 9.30 до 20.00  
Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря  
Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

#### СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

#### Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

#### БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

#### КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

На обложке: Борис Кустодиев. *Сирень.* 1906.  
Холст, масло. 183 x 136



РУССКИЙ  
МУЗЕЙ.  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ

РУССКИЙ  
МУЗЕЙ.  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ



При содействии:





Алексей Саврасов  
*Ранняя весна.* 1880–1890-е  
Холст, масло. 51,3 x 37,8

**В** Европе, помнившей о живописи малых голландцев, процесс легитимизации пейзажа проходил в период романтизма: в творчестве Джона Констебля в Англии, Каспара Давида Фридриха в Германии, Теодора Руссо и других барбизонцев во Франции. В русском искусстве национальный пейзаж сформировался во второй половине XIX века, в эпоху критического отношения к существующей действительности. Это не означает, что до того не было в русской живописи изображений природы. Даже иконописцы XIV–XVII веков нередко погружали персонажи Священного Писания в природную или городскую среду. В XVIII и начале XIX столетия также было немало картин, гравюр и рисунков, представляющих городские сцены. Но исполнены они были в основном иностранцами, работавшими в России. В первой половине XIX века несколько русских художников, наоборот, прославились в Европе своими пейзажами, оставив заметный след особенно в картинах об Италии (Сильвестр Шедрин, Александр Иванов).

Расцвет пейзажного жанра, связанного с Россией, относится именно ко второй половине XIX века. В это время художники, как писатели, поэты, музыканты, изображают не просто природу, но выражают через этот мотив свое отношение к жизни, социальным проблемам.

Времена года – одна из важнейших тем в русской литературе, музыке и живописи. Метель, пронизывающая повесть Александра Пушкина, осязаема в картинах Николая Сверчкова, Александра Герасимова, представленных на нынешней выставке. Снег, злой и обжигающий своим ледяным прикосновением в «Униженных и оскорбленных» Федора Достоевского, изображен таковым же Алексеем Саврасовым, Николаем Дубовским. Лес, укрытый снегом, как покрывалом,

величественно предстает в «Зиме» Ивана Шишкина.

Но зима в России – это не только холод. В редкие солнечные дни снег искрится и переливается разными красками, позволяя всем красиво прокатиться в санях, запряженных лошадьми, поиграть в снежки, как это делают персонажи Бориса Кустодиева или Константина Юона.

Весна – время надежд. У одних художников весна ассоциируется с новой жизнью. «Деревья уже проснулись и улыбнулись приветливо, – писал Антон Чехов, – и над ними Бог знает куда уходило бездонное, необъятное голубое небо». Медленно оживающие деревья, поднявшие кверху, в небо, свои стволы и ветки, растаявшие реки и озера, запах весенней земли пронизывают пейзажные картины Алексея Саврасова, Исаака Левитана, Игоря Грабаря и других.

Лето – самое любимое всеми время, когда наконец можно погреться, искупаться, насладиться цветным разнообразием природы. Лету посвящено множество произведений художников разных эпох и стилей. Они писали о веселых и грустных минутах, отдыхе и трудовых буднях.



>  
Иван Шишкин  
*Зима.* 1890  
Холст, масло. 123,5 x 204