

En los arrozales. 1921
Óleo sobre lienzo. 45 x 60,5 cm
Museo Estatal Ruso



Llegada de la primavera y el verano. Décadas de 1940-1960
Óleo sobre lienzo. 51 x 76,5 cm
Museo Estatal Ruso

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

- Abierto: 9.30 a 20.00 horas
- Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre
- Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición Temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)

ENTRADA REDUCIDA

- Mayores de 65 años
- Estudiantes hasta 26 años
- Familias numerosas

ENTRADA GRATUITA

- Personas en situación oficial de desempleo
- Menores de 18 años
- Poseedores del Carnet Joven Euro
- Docentes y alumnado (Bellas Artes e Historia del Arte)
- Personal de museos y miembros del ICOM
- Guías turísticos acreditados
- Personas con discapacidad (con acreditación)
- Público en general (domingos a partir de las 16.00 h. y hasta la hora de cierre)

TRANSPORTE PÚBLICO

- Metro: Princesa–Huelin
- Bus: líneas 1, 3, 5, 9, 10, 15, 7, 22, 27, 31, 40, 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2



Caballo-relámpago. 1907 (?). Óleo sobre lienzo. 62 x 68 cm.
Museo Estatal Ruso



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO PICASSO
Y OTROS EQUIPAMENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



Con el patrocinio de Obra Social la Caixa:



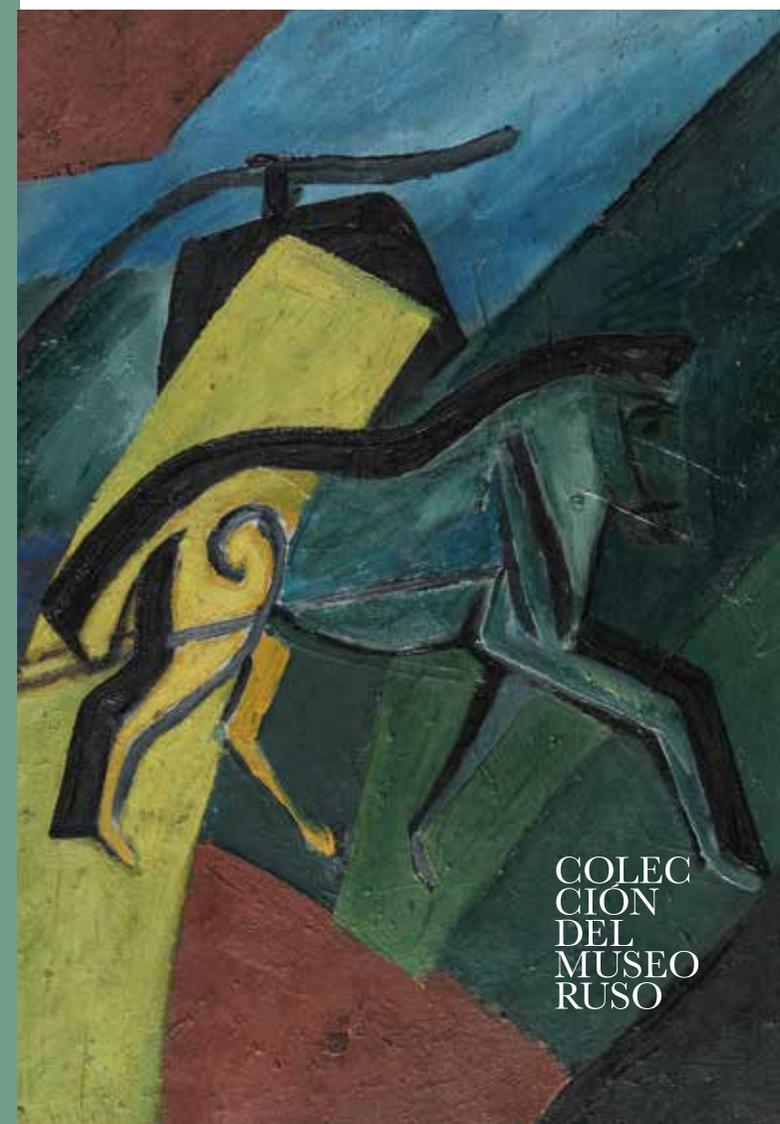
Colabora:



ESPAÑOL

DAVID BURLIUK

SEPTIEMBRE 2018 – FEBRERO 2019



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

David Burliuk (1882-1967) fue uno de los personajes más llamativos de la cultura artística rusa de principios del siglo XX. En Rusia se le conoce como el padre del futurismo ruso. En realidad la producción de Burliuk, sin dejar de ser fiel a los postulados del futurismo europeo, se distancia de su temática vinculada con la industrialización, el papel de las ciudades y sus nuevos ritmos y velocidades. David Burliuk sintió, adoptó y representó en su arte la audacia, la agudeza y la brutalidad de temas y tópicos, así como los métodos de composición y de color que el futurismo había introducido en el mundo del arte, pero los trasladó a temas específicamente rusos.

El artista se entretenía rotando imágenes e intercambiando horizontales y verticales (Paisaje desde cuatro puntos de vista , 1911). Las figuras de personas y caballos que se ensamblaban como piezas de un puzzle de superficies coloreadas (Pequeños rusos , 1912), deleitaban tanto al artista



Puente (Paisaje desde cuatro puntos de vista). 1911
Óleo sobre lienzo. 97 x 131 cm
Museo Estatal Ruso



Pequeños rusos. 1912
Óleo sobre lienzo. 36,5 x 55,5 cm
Museo Estatal Ruso

como a sus contemporáneos. En la Rusia de la época estos métodos, aunque inicialmente se percibieron como infantiles, acabaron por mostrar el arrojo y la capacidad de innovación del artista.

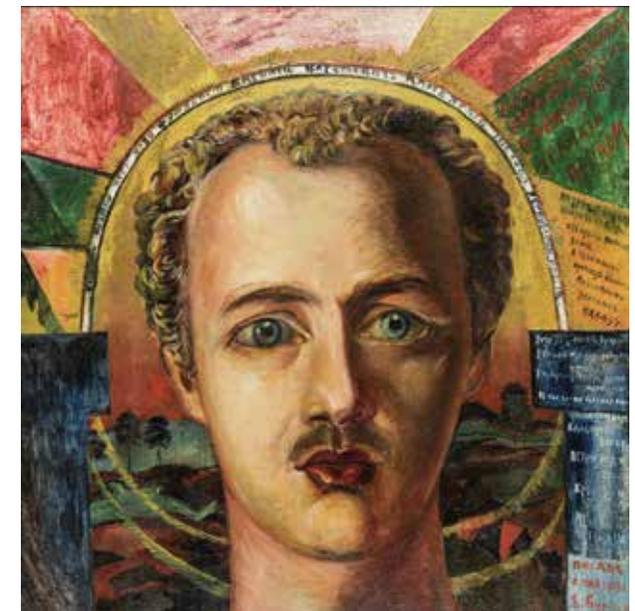
La actitud vital típica de la filosofía del futurismo encajaba perfectamente con el carácter de Burliuk. Fue iniciador y participante en las acciones artísticas, organizaciones y exposiciones más variadas. A juzgar por los recuerdos de sus coetáneos, todo el mundo lo conocía.

David Burliuk siempre fue un artista prolífico. Trabajó mucho en Rusia, pero una parte considerable de su legado está repartida en colecciones de varios países.

Después de dejar Rusia en 1920, Burliuk pasó dos años en Japón, donde creó una serie de obras de inspiración futurista. En 1922 se trasladó a Estados Unidos, donde permaneció hasta su muerte en 1967. A lo largo de sus más de cuarenta años en suelo americano pintó un gran número de obras en estilos diversos, incluido el primitivismo, sobre la vida

cotidiana de estadounidenses, rusos y ucranianos. Durante ese período, él y su esposa, Marusia, editaron la revista *Color y rima*, en la que se publicaba material poco conocido sobre cultura internacional. Durante la Guerra Fría esas publicaciones sobre arte ruso, muy infrecuentes entonces en Occidente, fueron muy importantes. Además, su relevancia se debía no solo a que detrás de ese proyecto editorial hubiese un contemporáneo, sino alguien que había participado directamente en los acontecimientos de aquellos años.

Así, hasta el final de sus días, David Burliuk actuó como un motor que hacía circular ideas e información capaces de influir en la opinión de la sociedad, confirmando de este modo su vinculación al futurismo.



Retrato del poeta futurista Vasilii Kamenski. 1917
Óleo sobre lienzo. 104 x 104 cm
Museo Estatal Ruso