



На рисовых полях. 1921  
Холст, масло. 45 × 60,5 см  
Русский музей



Приход весны и лета. 1940-1960-е  
Холст, масло. 51 × 76,5 см  
Русский музей

## РУССКИЙ МУЗЕЙ КОЛ ЛЕКЦИЯ

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)  
www.coleccionmuseoruso.es  
Телефон: (+34) 951 926 150  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

### ГРАФИК РАБОТЫ

- С 9.30 до 20.00
- Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
- Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

### СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

### Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

### Бесплатный вход

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

### КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa - Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 7, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2



Лошадь-молния. 1907 (?) Холст, масло. 62 × 68 см. Русский музей



Ayuntamiento de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



Спонсирует Obra Social la Caixa



При содействии:



РУССКИЙ  
ЯЗЫК

# ДАВИД БУРЛЮК

СЕНТЯБРЬ 2018 – ФЕВРАЛЬ 2019



РУССКИЙ  
МУЗЕЙ  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ

Давид Бурлюк (1882–1967) – одна из самых ярких личностей в русской художественной культуре начала XX века. «Отец русского футуризма» – так называют в России Бурлюка. На самом деле, к европейскому футуризму, смыслом которого стало воплощение тем, связанных с индустриализацией, ролью городов, новых скоростей и ритмов, произведения Давида Бурлюка имеют весьма опосредованное отношение, за исключением нескольких, исполненных в середине 1920-х годов в Америке.

Бурлюк уловил, усвоил и реализовал в своем творчестве смелость, остроту, брутальность тем и сюжетов, композиционных и колористических приемов, введенных футуризмом в мировое искусство. Бурлюк наслаждался, поворачивая изображаемое по кругу, меняя горизонтали и вертикали («Пейзаж с четырех точек зрения», 1911). Фигуры людей и лошадей, собранные, как пазлы, из цветных плоскостей («Малороссы»,



Мост (Пейзаж с четырех точек зрения). 1911  
Холст, масло. 97 × 131 см  
Русский музей



Малороссы. 1912  
Холст, масло. 36,5 × 55,5 см  
Русский музей

1912), вызывали восторг как у самого художника, так и у его современников. Эти игровые, на первый взгляд, приемы тогда в России, действительно, демонстрировали дерзость и новаторство художника.

Активная жизненная позиция, свойственная этике футуризма, прекрасно соответствовала характеру Бурлюка. Он был инициатором и участником самых разных художественных акций, объединений, выставок. Судя по воспоминаниям многих, кажется, его знали все.

Давид Бурлюк был всегда плодовит. Он много работал в России, но значительная часть его наследия растворилась в коллекциях разных стран.

Уехав из России в 1920 году, художник два года живет в Японии, создает там целый ряд произведений в футуристическом духе. В 1922 году Бурлюк переезжает в Америку, где и умирает в 1967 году. За более чем 40 лет он написал в Америке множество картин в разных стилях, в том

числе примитивистском, о жизни и быте простых американцев, русских, украинцев. В те же годы Бурлюк вместе с женой Марусей издает журнал «Color and Rhyme», в котором публикуются редкие материалы о мировой культуре. В период «холодной войны» публикации о русском искусстве, редкие тогда на Западе, имели огромное значение. Тем более что они принадлежали не просто современнику, но самому непосредственному участнику событий тех лет.

Так Давид Бурлюк до конца своих дней исполнял роль, двигателя идей и информации, способной влиять на мнение общества, чем подтверждал свою приверженность футуризму.



Портрет поэта-футуриста Василия Каменского. 1917  
Холст, масло. 104 × 104 см  
Русский музей