

# ШАГАЛ

## И ЕГО РОССИЙСКИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

ИЮЛЬ 2016 – ЯНВАРЬ 2017



Марк Шагал  
*Красный еврей*. 1915  
Картон, масло. 100 x 80,5

Москвы. Особую радость художнику доставляла информация из Советского Союза о том, что в музеях – Русском музее в Ленинграде и Третьяковской галерее в Москве – бережно хранятся лучшие его произведения 1910-х годов.

На нынешней выставке собраны картины художника из Русского музея, а также частных коллекций Санкт-Петербурга, к которым сам художник относился как к любимым детям. Их дополняют более десятка произведений, ныне находящихся в европейских частных коллекциях.

В состав экспозиции в Малаге введены также работы современников Шагала, которых он хорошо знал по выставкам. Они составляют тот фон, на котором формировалось и расцвело творчество Шагала.

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ  
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)  
www.coleccionmuseoruso.es  
Телефон: (+34) 951 926 150  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

### ГРАФИК РАБОТЫ

С 9.30 до 20.00

Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря

Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

### СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

### Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

### БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

### КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huélin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

На обложке: Марк Шагал. *Прогулка*, (Фрагмент). 1917–1918  
© Марк Шагал, ADAGP, Париж / VEGAP, Малага, 2016.



РУССКИЙ  
МУЗЕЙ.  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ



При содействии:



РУССКИЙ  
МУЗЕЙ.  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ



Марк Шагал  
*Голубые любовники*. 1914  
Бумага на картоне,  
гуашь, пастель. 49 x 44



Альтман Н.И.  
*Пейзаж. «La Ruche»*. 1911  
Холст на картоне,  
масло. 43,5 x 35

**М**арк Шагал и его реально-сказочные произведения известны всему миру. Значительную часть своей жизни он провел в разных странах – Франции, Германии, Америке. Его картины украшают экспозиции многих музеев, витражи и росписи – церковные и театральные пространства. Шагала по праву считают своим французы и американцы. Между тем Шагал родился в Витебске (ныне – Республика Беларусь), тогда маленьком провинциальном городе Российской Империи, который оставался в его сердце и на полотнах до самой смерти художника. Первые уроки живописи и рисования он получил там, в Витебске, у своего учителя Иегуды Пэна, которому посвятил стихотворение «Первый учитель» и страницы в книге «Моя жизнь», написанные уже за пределами России. Переехав из Витебска в тогдашнюю столицу – Петербург, Шагал продолжал обучение у хорошо известных публике мастеров – Мстислава Добужинского и Леона Бакста.

В 1910 году талантливый юноша отправляется в Париж, живет там в доме под названием La Ruche de Arts («Улей»), изображенном в это же время Натаном Альтманом. В Париже Шагал знакомится с французскими поэтами и художниками, в том числе с Гийомом Аполлинером, посвятившим ему стихи, осваивает модный тогда кубизм.

Вместе с ним живут выходцы из России – Натан Альтман, Давид Штернберг, Иосиф Школьник, Антон Певзнер, Хаим Сутин, Наум Габо, Соня Делоне и другие. Все они, естественно, общались, показывали друг другу свои произведения.

Пробыв в Париже четыре года, Шагал вернулся в Россию. В это время здесь кипела и бурлила художественная жизнь. Уже громко звучали голоса так называемых беспредметников – абстракциониста Василия Кандинского, супрематиста Казимира

Малевича, конструктивиста Владимира Татлина. У каждого из них были последователи и единомышленники. Но Шагал не примкнул ни к одному из экстравагантных авангардных течений. Он остался собой, воплощающим мир, увиденный особыми глазами, в котором сливаются реальность и воображение, сказочность и фантазии.

Особость Шагала, его непохожесть на других были сразу отмечены зрителями и критиками. Одни негодовали, отрицая художественную ценность его работ. Другие отмечали, что в произведениях Шагала гораздо больше современности, чем во всех представленных на выставках «изма». Рядом с Шагалом, к примеру, на выставках 1915–1916 годов нередко экспонировались работы Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой, Ольги Розановой и других представителей неопрimitивизма или даже супрематизма, как Малевич. Однако по воспоминаниям участников тех событий публика выделяла именно Шагала; у его картин стояла толпа и все они были распроданы.

Успех у публики произведений Шагала уже с самых первых экспозиций с его участием, с одной стороны, сразу сделал художника известным и востребованным. С другой, – его работы российского периода, не всегда имеющие названия и размеры в каталогах, имена людей, приобретших картины художника, разошлись по разным хозяевам. Местонахождение многих из них до сих пор не известно. Многие из них пропали где-то на чердаках и в подвалах, забытые или спрятанные в 1930–1970-е годы от глаз людей, карающих все, что не написано в духе социалистического реализма.

Сам Шагал уже в 1970-е годы, обращаясь к российским коллекционерам, просил их отыскать его работы. Кое-что нашлось в частных собраниях Ленинграда (ныне – Петербург) и