

ЭПОХА ДЯГИЛЕВА

МАРТ – ИЮЛЬ 2015 ГОДА



Василий Шухаев и Александр Яковлев
Автопортреты (Арлекин и Пьеро)
1914

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

С 16 сентября по 15 июня: с 9.30 до 20.00
С 16 июня по 15 сентября: с 11.00 до 22.00
Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
Вход в выставочные залы прекращается за 15 минут до закрытия музея

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Участники университетских конференций и конгрессов
- Многодетные семьи

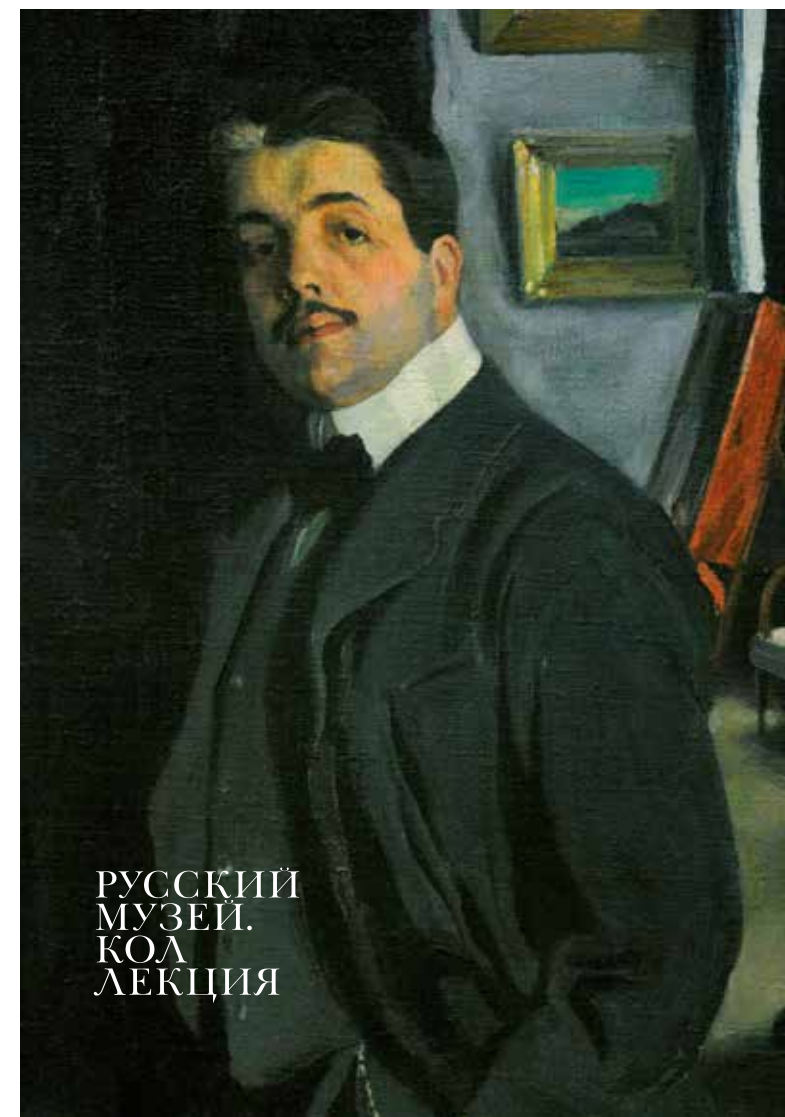
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

На обложке: Лев Бакст, *Портрет Сергея Дягилева с няней* (Фрагмент), 1906



РУССКИЙ
МУЗЕЙ.
КОЛ
ЛЕКЦИЯ

РУССКИЙ
МУЗЕЙ.
КОЛ
ЛЕКЦИЯ



При содействии:





Федор Малявин
Бабил
1905



Александр Головин
Дон Кихотос. Эскиз костюма а к комедии
Мольера «Дон Жуан»
1910

Эпоха Дягилева» – первая выставка, открытая в Малаге на основе коллекции Русского музея из Санкт-Петербурга. Она знакомит зрителей с произведениями художников, работавших с Сергеем Дягилевым в то время, когда он вместе с единомышленниками создал журнал «Мир искусства» и одноименное творческое объединение, а также организовал целый ряд выставок с тем же названием.

Это был период необыкновенного подъема в разных сферах русской культуры. Одним из самых ярких лидеров тогда в России был Сергей Дягилев (1872–1929), позднее знаменитый антрепренер, создатель «Русских сезонов», прославленных балетных и оперных спектаклей, оформленных прекрасными российскими и европейскими мастерами.

Обладая широкими интересами, Дягилев всегда объединял вокруг себя талантливых художников, музыкантов, хореографов, танцоров, работавших в разных жанрах и стилях. Оттого на выставках «Мир искусства» можно было видеть одновременно картины символистов, неоклассиков, а также мастеров, чьи стилистические предпочтения вообще трудно определить из-за их яркой самобытности. Были среди них и молодые неопрimitивисты, кубофутуристы.

Но уже тогда, в 1900-е годы, предпочтения Дягилева, были отданы театру. Именно на выставках «Мир искусства» появились живописные полотна, исполненные как эскизы театральных

декораций. Параллельно те же художники сочиняли костюмы для персонажей спектаклей, как и весь их антураж. Роль живописцев и графиков в успехе постановок была огромна. Они создавали прекраснейшие ансамбли вместе с музыкой и хореографией, наполняя спектакли гармонией и красотой.

Объединив разные виды искусства, воплощенные их лучшими представителями, Дягилев сотворил уникальный проект, жизнь которого, начавшись в России в 1900-е годы, продолжилась в 1910-е в Париже и позднее оплодотворила театральные постановки других стран мира.

На выставке, предлагаемой вниманию испанской публики и гостям города Малага, представлены некоторые примеры театральных эскизов, позволяющие мысленно реконструировать атмосферу тогдашних спектаклей. Их дополняют фотографии тех лет, а также костюмы, сделанные по оригинальным эскизам. Портреты деятелей культуры той поры, включая изображение Сергея Дягилева кисти Леона Бакста, фантазии, воплотившиеся в картинах Константина Сомова или Александра Бенуа, российские реалии, преобразенные брутальной манерой Филиппа Малявина, мир русского крестьянства, поэтично трактованный Зинаидой Серебряковой, Кузьмой Петровым-Водкиным или Константином Юоном – эти и другие произведения, показанные на выставке, отражают богатство и разнообразие российской культуры в начале XX века.