

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

- Abierto: 9.30 a 20.00 horas
- Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre
- Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo
- Por favor consulte nuestra página web para el periodo anual de apertura restringida por renovación de exposiciones

TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición Temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)
- Información sobre las entradas gratuitas o reducidas, visitando nuestra página web

TRANSPORTE PÚBLICO

- Metro: Princesa-Huelin
- Bus: líneas 1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 10 - 15 - 22 - 27 - 31 - 40 - 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2



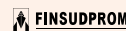
Portada: NADEZHDA UDALTSOVA. *Composición 58 V*. 1916. Gouache sobre papel. 26,3 x 17 cm. Inscripción en el reverso: "58 V".
Colección Krystyna Gmurzynska


Ayuntamiento
de Málaga
AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Con el apoyo de:
Obra Social "la Caixa"

Colaboran:



Plaza
MAYOR



VERA PÉSTEL
Composición constructivista. 1921
Carboncillo sobre papel 21,8 x 155 cm
Fecha e inscripción sobre cartón pegado a papel
Colección Krystyna Gmurzynska

OBRAS DE ARTISTAS RUSAS EN LA COLECCIÓN KRYSTYNA GMURZYNSKA

FEBRERO — SEPTIEMBRE — 2019



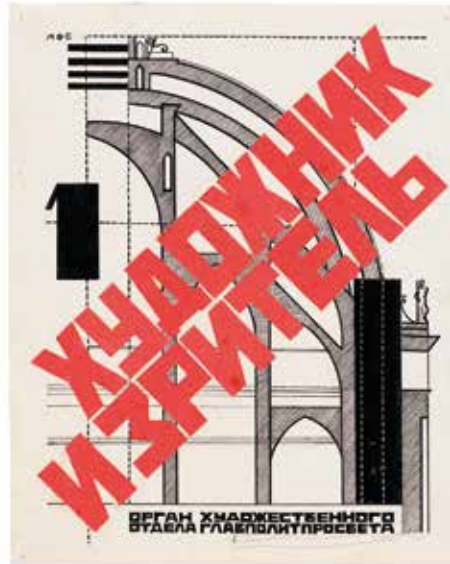
COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Antonina Gmurzynska, probablemente la primera coleccionista occidental en mostrar un profundo interés por el arte ruso de las primeras décadas del siglo XX, consiguió durante su vida crear una colección de sobra conocida por los entendidos de arte. Sus piezas se han expuesto a menudo en diferentes países y se han incluido en libros, catálogos y álbumes.

Desde hace varias décadas, Krystyna Gmurzynska, hija de Antonina, ha seguido desarrollando el proyecto emprendido por su madre. A lo largo de ese tiempo la colección ha ido cambiando, como es natural. Algunas piezas han pasado a otras manos y, por otra parte, obras de nombres que eran desconocidos cuando Antonina estaba creando su colección de arte ruso, llegaron más tarde al mercado del arte y fueron adquiridas por Krystyna.

El tema de las mujeres artistas en Rusia como tal no forma una sección específica en su colección. Aun así, dado que en Rusia había, en aquella época, un número considerable de artistas excepcionales que eran mujeres, la colección de Krystyna Gmurzynska es una fuente imprescindible para complementar este tema presente en las exposiciones de este año.

En ella figuran obras de artistas que es difícil encontrar en otras colecciones, como Yelena Guró (1877-1913), Ksenia Ender (1895(?)-1955), Maria Ender (1897-1942) y Anastasia Ajtirko (1902-1968). Algunas mujeres artistas, como Antonina Sofrónova (1892-1966), están representadas con todo un ciclo de obras que en otras colecciones sólo se conocían por dibujos. Muchas de las obras de la colección Gmurzynska nos revelan episodios desconocidos en las trayectorias de artistas importantes. Por ejemplo, Kazimir Malévich trabajó durante sus últimos años de vida en la decoración de estructuras arquitectónicas. Una de sus fieles estudiantes y ayudantes fue Anna Lepórskaia y, junto con ella, llevó a cabo el proyecto de decoración del Teatro



ANTONIANA SOFRÓNOVA
Diseño de portada para la revista:
Artista y espectador, Moscú, 1924, núm. 1. 1924
Collage y tinta china sobre papel
22,7 x 18,2 cm
Monograma arriba a la izquierda: "АФС"
Colección Krystyna Gmurzynska



MARIA ENDER
Composición. 1920
Acuarela sobre papel.
40,8 x 30 cm
Inscrito en el reverso: "vh 4254"
Colección Krystyna Gmurzynska



ALEXANDRA EXTER
Diseño para una marioneta. 1926
Gouache sobre papel
50,5 x 35,5 cm
Sello de propiedad en el reverso:
"Gouache Alexandra Exter"
Colección Krystyna Gmurzynska

Rojo de Leningrado (1931-1932). El concepto de Malévich consistía en un enfoque no objetual completamente nuevo en cuanto a la decoración de espacios públicos. En una carta de Malévich a Lepórskaia se indican con toda claridad consideraciones específicas en cuanto al tratamiento del color. En esa misma carta se aprecian las inflexibles exigencias del artista: en el caso de que su idea se alterase de algún modo, renunciaría al proyecto. Los bocetos del decorado del Teatro Rojo, propiedad de la colección Gmurzynska, ilustran de manera relevante cuál habría sido el aspecto de los interiores si el teatro no hubiera ardió en 1932.

En esta exposición, de un tamaño relativamente modesto, se muestra una pequeña parte de la colección Gmurzynska dedicada a las mujeres artistas de Rusia, aportando un complemento inmejorable a la muestra *Libres y decisivas*.

Yevguenia Petrova



ANNA LEPÓRSKAIA
KAZIMIR MALÉVICH
Techo de un arco en la sala de hierro de la Casa Estatal del Pueblo (Gosnardom). 1931
Lápiz y gouache sobre papel. 44 x 63,5 cm
Inscripción, firma y fecha abajo a la izquierda: "techo colgante, arco, año 31, Lepórskaia". Firma, título y fecha en el reverso "Lepórskaia, techo de un arco en la sala de hierro de la Casa Popular del Estado, gouache sobre papel, 44 x 63,5, año 1931" (en ruso).
Colección Krystyna Gmurzynska