

KANDINSKY Y RUSIA



Vassily Kandinsky. *San Jorge (I)*. 1911
Óleo sobre lienzo, 107 × 95,2 cm
© VASSILY KANDINSKY, VEGAP, MÁLAGA, 2017



Vassily Kandinsky. *La nube de oro*. 1918
Óleo sobre cristal, 24 × 31 cm
© VASSILY KANDINSKY, VEGAP, MÁLAGA, 2017

impresiones, de la experiencia acumulada y de reflexiones. Poseedor, como muchos otros artistas, del don del presentimiento, Kandinsky expresaba en sus lienzos no sólo sus ideas y emociones, sino también el estado de la época en que le tocó vivir. El universo plástico y colorista de los lienzos de Kandinsky, en los que ahora prevalece el alegre color rojo, ahora domina un gris azulino, más tranquilo, ahora reina el rosa, que expresan los sentimientos y el estado anímico del propio artista, se presta a ser descifrado por los espectadores para quienes los creaba.

YEVGUENIA PETROVA

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

De 9.30 a 20.00 horas
Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre
Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)

ENTRADA REDUCIDA

- Mayores de 65 años
- Estudiantes hasta 26 años
- Familias numerosas

ENTRADA GRATUITA

- Personas en situación oficial de desempleo
- Menores de 18 años
- Poseedores del Carnet Joven Euro
- Docentes y alumnado (Bellas Artes e Historia del Arte)
- Personal de museos y miembros del ICOM
- Guías turísticos acreditados
- Personas con discapacidad (con acreditación)
- Público en general (domingos a partir de las 16.00 horas y hasta la hora de cierre)

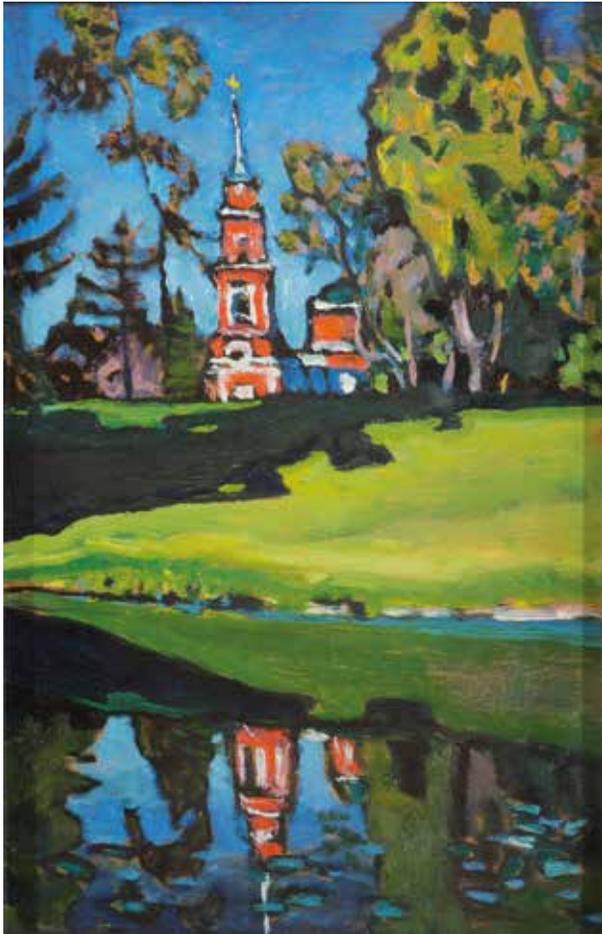
TRANSPORTE PÚBLICO

- Metro: Princesa-Huelin
- Bus: líneas 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2

Imagen de portada: Vassily Kandinsky. *Composición sobre fondo en blanco*, (detalle). 1920. © Vassily Kandinsky, VEGAP, Málaga, 2017



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Vassily Kandinsky
La iglesia roja. Fechado entre 1901 y 1903
 Óleo sobre contrachapado. 28 × 19,2 cm
 © VASSILY KANDINSKY, VEGAR, MÁLAGA, 2017

Vassily Kandinsky es uno de los artistas del siglo XX que gozan de mayor fama internacional. Sus cuadros forman parte de colecciones de museos de todo el mundo. A menudo se organizan exposiciones dedicadas a su obra. Sin embargo, incluso los aficionados y los expertos de arte no siempre conocen o recuerdan algunos episodios de su biografía relacionados con Rusia, que abandonó definitivamente en 1922.

La presente exposición en Málaga se organiza en torno a materiales que arrojan luz sobre las raíces rusas del célebre pintor. «Nací el 5 de diciembre de 1866 en Moscú. Hasta los treinta años soñé con llegar a ser pintor, amaba la pintura más que cualquier otra cosa», escribió Kandinsky, aunque antes de convertirse en artista profesional estudió economía en la Universidad de Moscú.

Durante su época de estudiante, Kandinsky viajó en 1889 al norte de Rusia, a la provincia de Vólogda donde investigó concienzudamente las condiciones de vida, sociales y económicas, de los zirianos, una minoría étnica. Allí, en la provincia de Vólogda, Kandinsky se apasionó por el arte popular. Más tarde se convertiría en coleccionista de iconos y de piezas de artesanos, entre ellos los *lubki* (*lubok*, en singular), xilografías pintadas a mano y muy populares en Rusia en que una imagen gráfica y un texto se presentan unidos.

La sencillez, la belleza y la variedad de objetos realizados a mano por los campesinos causaron en el futuro artista una gran impresión, que describió en sus memorias *Stupeni* (*Mirada retrospectiva*). «En aquellas isbas extraordinarias me encontré por primera vez con ese milagro que, posteriormente, se convertiría en uno de los elementos de mis obras. Allí aprendí que, en lugar de contemplar un cuadro desde fuera, yo mismo podía moverme en su interior, vivir en él...». En estos términos el artista explicaba el origen de su idea de la abstracción en el arte.

No es casual que en esta exposición en Málaga se incluyan objetos de arte popular. Kandinsky admiraba el color, los ritmos, la variedad de ornamentos en las rucacas, los cofres, las vajillas y las toallas.

Como a muchos otros artistas de la frontera de los siglos XIX y XX, le influyó el simbolismo: uno de los principales movimientos en la filosofía, la literatura y el arte de aquella época. Recurrir a temas históricos, fantásticos y mitológicos fue un rasgo característico

de los exponentes del simbolismo. Entre los contemporáneos rusos de Kandinsky que mostraban sus obras simbolistas en las mismas exposiciones que él estaban Nikolái Roerich, Yelena Polénova, Apollinari Vasnetsov y Dmitri Stelletski. Los espectadores de esta exposición tendrán la oportunidad de ver los cuadros de estos pintores junto con obras fantásticas de Kandinsky ejecutadas en cristal.

Mientras pasaba temporadas entre Rusia y Alemania y participaba en exposiciones de ambos países, Kandinsky soñaba con crear una asociación artística internacional. Por iniciativa suya, se invitó a participar en las exposiciones rusas del Salón Izdebski (1911–1912) a artistas que residían en Alemania, como Franz Marc, Gabriele Münter, Alekséi von Jawlensky, etc.

Casi al mismo tiempo, en las primeras exposiciones y catálogos de El Jinete Azul (*Der Blaue Reiter*) –grupo de artistas fundado en Múnich–, se incluyeron los cuadros de David Burliuk, Vassily Denísov, Mijaíl Lariónov y otros artistas rusos, cuyas obras también se pueden ver en esta exposición.



1911 fue el año en que se formó definitivamente en la conciencia creativa de Kandinsky el concepto de abstracción en el arte, que se componía de multitud de elementos, el principal de los cuales era la capacidad del artista de expresar el estado de su alma mediante el color y el ritmo. Pero el arte no objetual (la abstracción) no era un fin en sí mismo para Kandinsky.

En sus obras denominadas abstractas no es insólito encontrar elementos del mundo objetual: cúpulas de iglesias, ciertos animales o peces, o el perfil de una ciudad fantástica.

Las obras de Kandinsky de las décadas de 1910 y 1920 son el resultado de numerosas

>
Rucaca. Finales del siglo XIX.
 Provincia de Olónets, distrito de Kárgopol
 Madera, talla de tres aristas, pintura. 94 × 20 × 55 cm