

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ И РОССИЯ

ФЕВРАЛЬ – ИЮЛЬ 2017



Василий Кандинский. *Святой Георгий (I)*. 1911
Холст, масло. 107 x 95,2
© ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, VEGAR, МАЛАГА, 2017



Василий Кандинский. *Золотое облако*. 1918
Стекло, масло. 24 x 31
© ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, VEGAR, МАЛАГА, 2017

Произведения Кандинского 1910–1920-х годов — итог многолетних впечатлений, накопленного опыта, размышлений. Обладая, как и многие художники, даром предчувствия, Кандинский выразил в своих полотнах не только свои мысли и эмоции, но и состояние эпохи, в которой он жил. Красочная и пластическая феерия полотен Кандинского, в которых то превалирует радостный красный цвет, то господствует серо-голубой, более спокойный, то торжествует розовый, выражая чувства и настроения самого художника, «прочитываются» зрителями, для которых они создавались.

ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ
С 9.30 до 20.00
Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

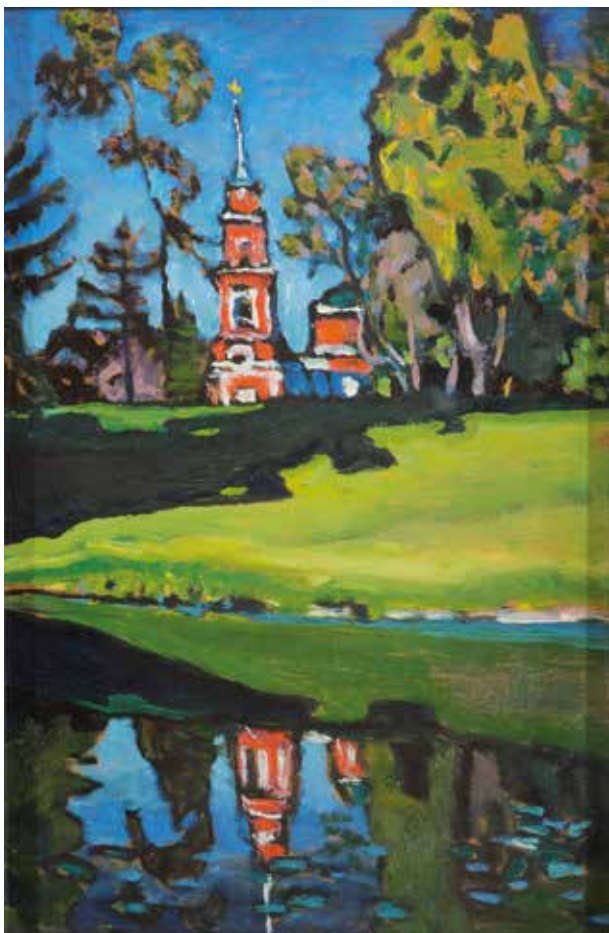
- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huélin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

На обложке: Василий Кандинский. *На белом (I)*. 1920. Холст, масло. 95 x 138
© Василий Кандинский, VEGAR, Малага, 2017





Василий Кандинский
Красная церковь. Между 1901 и 1903
Фанера, масло. 28 x 19,2
© ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, VEGAR, МАЛАГА, 2017

>
Прялка. Конец XIX в.
Олонецкая губерния, Каргопольский уезд
Дерево, резьба трехгранновыемчатая, раскраска
94 x 20 x 55

Василий Кандинский — один из самых известных в мире художников XX века. Его произведения украшают музеи многих стран. Выставки, посвященные творчеству Кандинского, организуются достаточно часто. Однако даже ценители и знатоки искусства не всегда помнят и знают страницы его биографии, связанные с Россией, откуда он навсегда уехал в 1922 году.

Выставка в Малаге построена именно на материалах, напоминающих о российских корнях знаменитого художника. «Я родился 5 декабря 1866 года в Москве. До тридцати лет мечтал стать живописцем, живопись любил больше, чем что-либо иное» — писал Кандинский о себе, но судьба сложилась так, что до того, как стать профессиональным художником, он учился в Московском университете, где изучал национальную экономику.

Именно в этом качестве в 1889 году Кандинский оказался на севере России, в Вологодской губернии, где подробно и серьезно исследовал бытовое, социальное и экономическое положение зырян, небольшой народности. Там же, в Вологодской губернии, Кандинский искренне полюбил народное творчество. Позднее он стал коллекционировать иконы, изделия народных мастеров, в том числе «лубки» — гравированные картинки, расписанные вручную самодельными мастерами.

Простота, красота и разнообразие предметов, сделанных руками крестьян, произвели на будущего художника огромное впечатление, которое он описывал в своих воспоминаниях «Ступени».

«В этих-то необыкновенных избах я и повстречался впервые с тем чудом, которое стало впоследствии одним из элементов моих работ. Тут я научился не глядеть на картину со стороны, а самому вращаться в картине, в ней жить...» Так сам художник рассказывал о зарождении идеи абстрактного в изобразительном искусстве.

Не случайно в состав нынешней выставки в Малаге включены предметы народного творчества. Кандинский восхищался цветом, ритмами, разнообразием орнаментов в украшениях прялок, сундуков, посуды, полотенец.

Огромное влияние на него, как и на многих художников рубежа XIX и XX столетий, оказал символизм — одно из важнейших движений в философии, литературе и искусстве той поры. Обращение к историческим, сказочным и мифологическим сюжетам было характерно для последователей символизма.

Среди российских современников Кандинского, демонстрировавших свои символистские произведения на тех же выставках, что и Кандинский, были Николай Рерих, Елена Поленова, Аполлинарий Васнецов, Дмитрий Стеллецкий. Картины этих художников рядом со сказочными работами Кандинского, исполненными на стекле, зрители увидят на нынешней выставке.

Проводя время между Россией и Германией, участвуя в выставках обеих стран, Кандинский мечтал о создании интернационального художественного объединения. По его инициативе для участия в российских выставках «Салон Издебского» (1911–1912) были приглашены, в том числе, и художники, жившие в Германии, — Франк Марк, Габриеле Мюнтер, Алексей Явленский и другие.

Почти одновременно в первые экспозиции и каталоги «Синего всадника», созданного в Мюнхене, были включены живописные полотна Давида Бурлюка, Василия Денисова, Михаила Ларионова и других русских мастеров, также вошедшие в состав нынешней экспозиции.



1911 год — время окончательного формирования в творческом сознании Кандинского понятия «абстракция» в искусстве, которое сложилось из многих элементов, главный из которых — способность художника выразить состояние своей души с помощью красок и ритма. Но сама по себе беспредметность (абстракция) не была самоцелью Кандинского.

В его так называемых абстрактных произведениях нередко можно увидеть элементы предметного мира — купола церквей, каких-то животных или рыб, общие очертания сказочного города.