



НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА
Дом на набережной. 1978
Холст, масло.
112 x 80 см
Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

процессы. Среди художников тогдашнего андеграунда было немало женщин (Алиса Порет, Татьяна Глебова, Анна Лепорская, Пелагея Шурига). Они продолжали развивать идеи авангардистов начала XX века – Казимира Малевича, Владимира Татлина, Михаила Матюшина, – создавая каждая собственный стиль и тематические предпочтения.

В пору так называемой «оттепели», когда были сняты многие идеологические запреты, и по сей день в выставочных залах экспонируются картины, скульптуры, инсталляции художниц, работающих в разных жанрах и манерах.

РУССКИЙ МУЗЕЙ КОЛ ЛЕКЦИЯ

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

- С 9.30 до 20.00
- Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
- Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

· Пожалуйста, во время обновления выставок ознакомьтесь с графиком работы музея на нашем веб-сайте

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

· Информацию о льготных тарифах на входные билеты или бесплатном посещении музея можно найти на нашем веб-сайте

КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 10 - 15 - 22 - 27 - 31 - 40 - 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2



На обложке: ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА. Этюд девушки (Автопортрет). 1911. Холст, масло. 72 x 58,5 см.
Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург



При содействии:



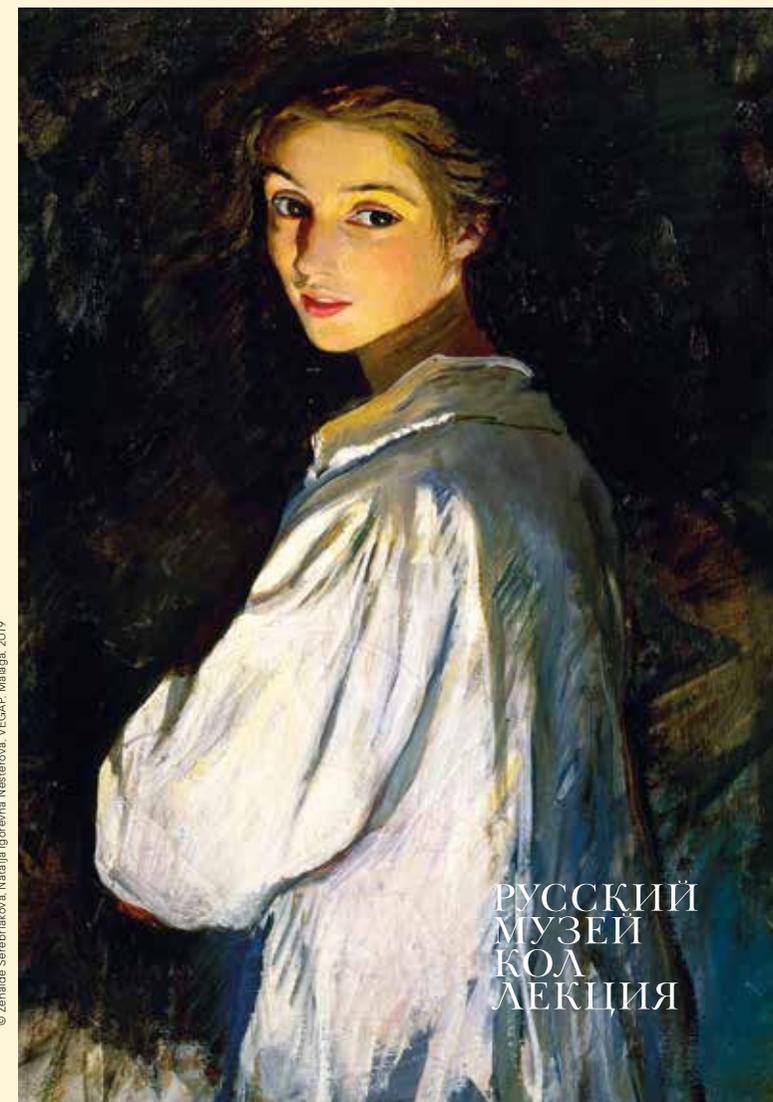
При содействии:



РУССКИЕ ХУДОЖНИЦЫ

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРАДИЦИЙ И АВАНГАРДА

Февраль – Сентябрь – 2019

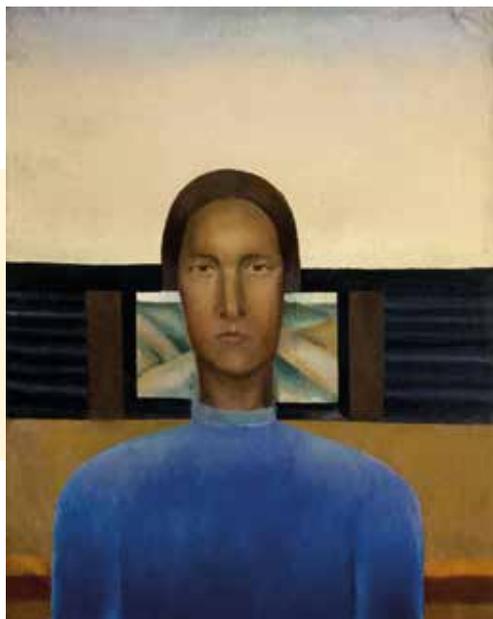


РУССКИЙ
МУЗЕЙ
КОЛ
ЛЕКЦИЯ

Предлагаемая вниманию зрителей выставка посвящена роли женщин в русском искусстве.

Любовь к творчеству и мастерство издавна проявлялись в изделиях, выполненных крестьянками и горожанками. Они прекрасно вышивали, вырезали и раскрашивали игрушки из глины и дерева, вязали платки и шали, украшали чудесными узорами полотенца и скатерти. Уют и красота в доме полностью зависели от вкуса и умений его хозяйки. Но в XVIII и особенно в XIX столетиях женщинам все больше хотелось заниматься не только домом.

Занятия искусством именно тогда вошли в России в моду. Для обучения рисованию, писанию акварельными и масляными красками в царские и дворянские дома начинают приглашать профессиональных художников. Усиливающееся в России стремление женщин к равноправию с мужчинами сказалось и на отстаивании возможности получать художественное образование в специальных заведениях. В 1842 году при Петербургской рисовальной школе открылось женское отделение. С конца 1840-х годов талантливым девушкам разрешалось



▲ ЛЮБОВЬ МИЛЕЕВА. Новый быт, 1924. Проект плаката. Холст, темпера. 106 х 179 см. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

◀ АННА ЛЕПОРСКАЯ. Псковитянка. Первая половина 1930-х. Холст, масло. 60 х 48 см. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

▶ АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР. Беспредметная композиция. 1917-1918. Холст, масло. 88 х 70 см. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

обучение в Академии художеств, правда, поначалу в качестве вольноприходящих (не участвующих в экзаменах и получении соответствующих званий).

В 1850-1880-е годы не только в Петербурге и Москве, но и во многих городах России появляются художественные школы, в которые принимаются женщины. На фоне этих широких возможностей в конце XIX – начале XX века происходит своего рода расцвет творчества женщин-художниц. Наравне с мужчинами они показывают свои произведения на выставках, участвуют в разных обществах и объединениях.

Жанровое и стилистическое богатство русского искусства этой поры ярко выразилось и в произведениях женщин. Одни работают в классических традициях (Зинаида Серебрякова, Анна Остроумова-Лебедева, Анна Голубкина), другие, пройдя через увлечение кубизмом, футуризмом, примитивизмом (Наталья Гончарова), осваивают и развивают разные формы беспредметности (Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер).

Приняв социальную революцию 1917 года как знак обновления всех сфер жизни, художницы становятся

самыми активными участницами изменения окружающей среды. Пользуясь новаторскими открытиями 1900-1910-х годов, они создавали дизайн одежды, фарфор, плакаты, занимались оформлением театральных спектаклей, общественных зданий. В надежде на формирование нового сознания у пролетариата и крестьянства, победивших в революции, художницы предлагали обществу антибуржуазные решения своих произведений. Одни использовали неожиданные материалы (стекло, песок – у Софьи Дымшиц-Толстой), другие, как сестры Мария и Ксения Эндер, воплощали в картинах свои исследования, связанные с восприятием человеком цвета, света и звуков.

Период с начала 1930-х и по середину 1960-х, когда из-за тоталитарной идеологии в Советском Союзе прервались все поиски и эксперименты, художницы пережили так же тяжело, как и их единомышленники мужчины. Многие сидели в тюрьмах. Ярлык «формалист» закрывал для новаторов общение с публикой. Однако эти ограничения не останавливали творческие

