

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

RÓDCHENKO, *Maiakovski*, 1924 © Alexander Ródchenko / Aleksandr Rodchenko, VEGAP, Málaga, 2021

EXPOSICIÓN TEMPORAL /
ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА /
TEMPORARY EXHIBITION

OCTUBRE – ABRIL
2021 **2022**

VLADÍMIR MAIAKOVSKI

Artista y poeta

МАЯКОВСКИЙ

Художник и поэт

MAYAKOVSKY

Artist and Poet



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Vladimir Maiakovski (1893-1930)

entró en la historia de la cultura rusa y la cultura universal, primeramente, como poeta. No obstante, su talento era multifacético. Gracias a su don poético y artístico, como también a su brillante carisma personal y a su naturaleza rebelde, Maiakovski se convirtió en una figura significativa del futurismo, a la vez que en un heraldo de la revolución rusa.



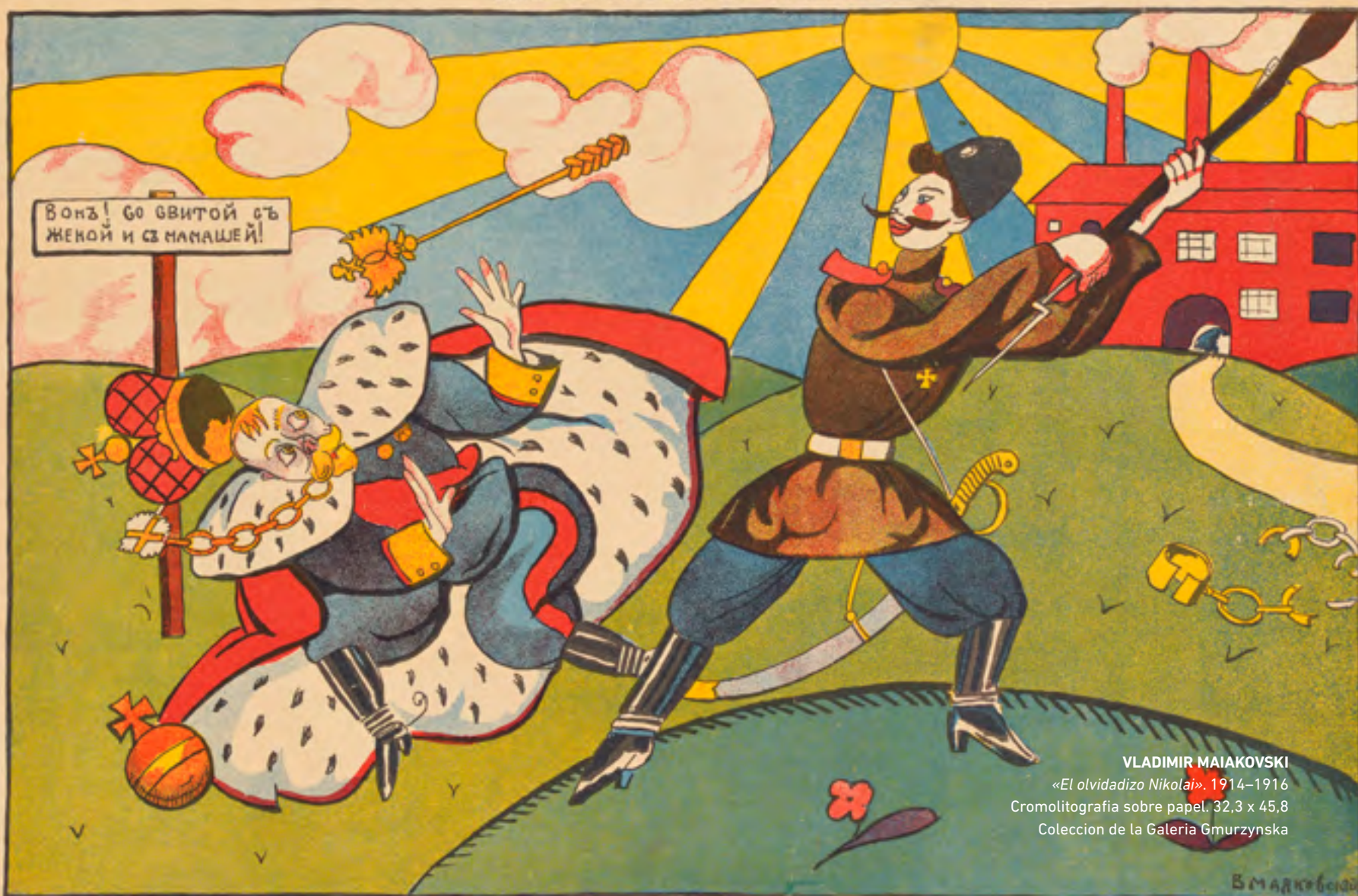
SCHECTEL
Retrato de Vladimir Maiakovski 1913

En 1911 Maiakovski matriculó en la Escuela de Arte, Escultura y Arquitectura de Moscú. En el período que abarca los años 1912 a 1915 Maiakovski participó de manera intensa en las actividades del movimiento futurista como poeta, artista, actor y declamador. Los futuristas publicaban cuadernos literarios, recorrían Rusia organizando exposiciones, montando representaciones teatrales, celebrando debates públicos. Fue precisamente en esos años que Maiakovski cobró consciencia de que la poesía era su principal vocación. No obstante, continuó desarrollándose como artista durante el resto de su vida.

En los años de la Primera Guerra Mundial, Maiakovski trabajó como redactor de textos y artista en la editorial El Lubok actual, donde se publicó una serie de litografías y tarjetas postales de tema bélico. El estilo de las piezas de Maiakovski se ubica en algún punto medio entre las viñetas lubok, la caricatura y los carteles. En ellas están presentes el color local, las formas hipertrofiadas y textos breves, rompedores, que se memorizan con facilidad gracias a la rima.

Maiakovski comprendió muy pronto que la guerra era una monstruosa catástrofe humanitaria y económica. Tanto su dolor íntimo, como su rechazo a la sangrienta insensatez de la guerra, fueron plasmados en nuevos versos salidos de su pluma. En ellos resuena su protesta contra el mundo del Capital, al que consideraba responsable de haber mutilado la verdadera esencia del hombre. Por ello, es natural que Maiakovski se mostrara entusiasmado con la revolución socialista de 1917. El nuevo poder le respondió con reciprocidad convirtiéndolo, de hecho, en el tribuno y el principal poeta de la revolución.

ЗАБЫВЧИВЫЙ НИКОЛАЙ.



La plasmación más brillante y célebre de la obra artística de Maiakovski en aquellos años se encuentra en sus creaciones para «Las ventanas de la ROSTA», una iniciativa de la Agencia Telegráfica Rusa, que publicaba carteles sobre temas de rabiosa actualidad, como la guerra civil, la lucha contra el hambre y las enfermedades o la promoción del ideario del nuevo Estado soviético. Estos carteles se exponían en las ventanas y los escaparates vacíos de comercios y oficinas públicas. Las composiciones esquemáticas, vistosas y memorables de Maiakovski tenían valor como obras de arte en sí mismas. De sus manos salían también carteles de publicidad a los que concedía gran importancia, porque consideraba que sin el desarrollo del comercio y la recuperación de la economía sería imposible encontrar solución a los muchos problemas que el joven Estado soviético enfrentaba.

A lo largo de la década de 1920, Maiakovski desarrolló una intensa actividad como poeta, dramaturgo, artista, actor, director, crítico, publicista, editor y organizador de exposiciones. A lo largo de toda su vida, los caminos de Vladímir Maiakovski en tanto poeta y artista avanzaron en paralelo. Maiakovski concebía la creación de una lengua nueva y auténtica, y de una estética nueva y viva, libre de cualquier marco, atadura o canon, como el propósito principal de su existencia. Cuando se hizo completamente evidente que la concepción que Maiakovski tenía de la libertad y el arte no se correspondía con el camino por el que el nuevo poder soviético había decidido conducir al país, la vida del poeta se interrumpió de golpe. El 14 de abril de 1930 se quitó la vida...

Vladimir Maiakovski tuvo una vida breve, pero deslumbrante, y se convirtió en un símbolo de toda una época en la historia de Rusia. La obra de Maiakovski ha sido traducida a más de cuarenta y dos idiomas. Los nombres de calles, plazas, parques, estaciones de metro, teatros y bibliotecas, además de numerosos monumentos, honran su memoria en muchas ciudades de Rusia.





МАЯКОВСКИЙ

Художник и поэт

В историю русской и мировой культуры **Владимир Маяковский (1893-1930)** вошел, в первую очередь, как поэт. Однако талант его был многогранен. Благодаря поэтическому и художественному дару, а также яркой харизме и бунтарскому духу он стал знаковой фигурой русского футуризма и певцом русской революции.



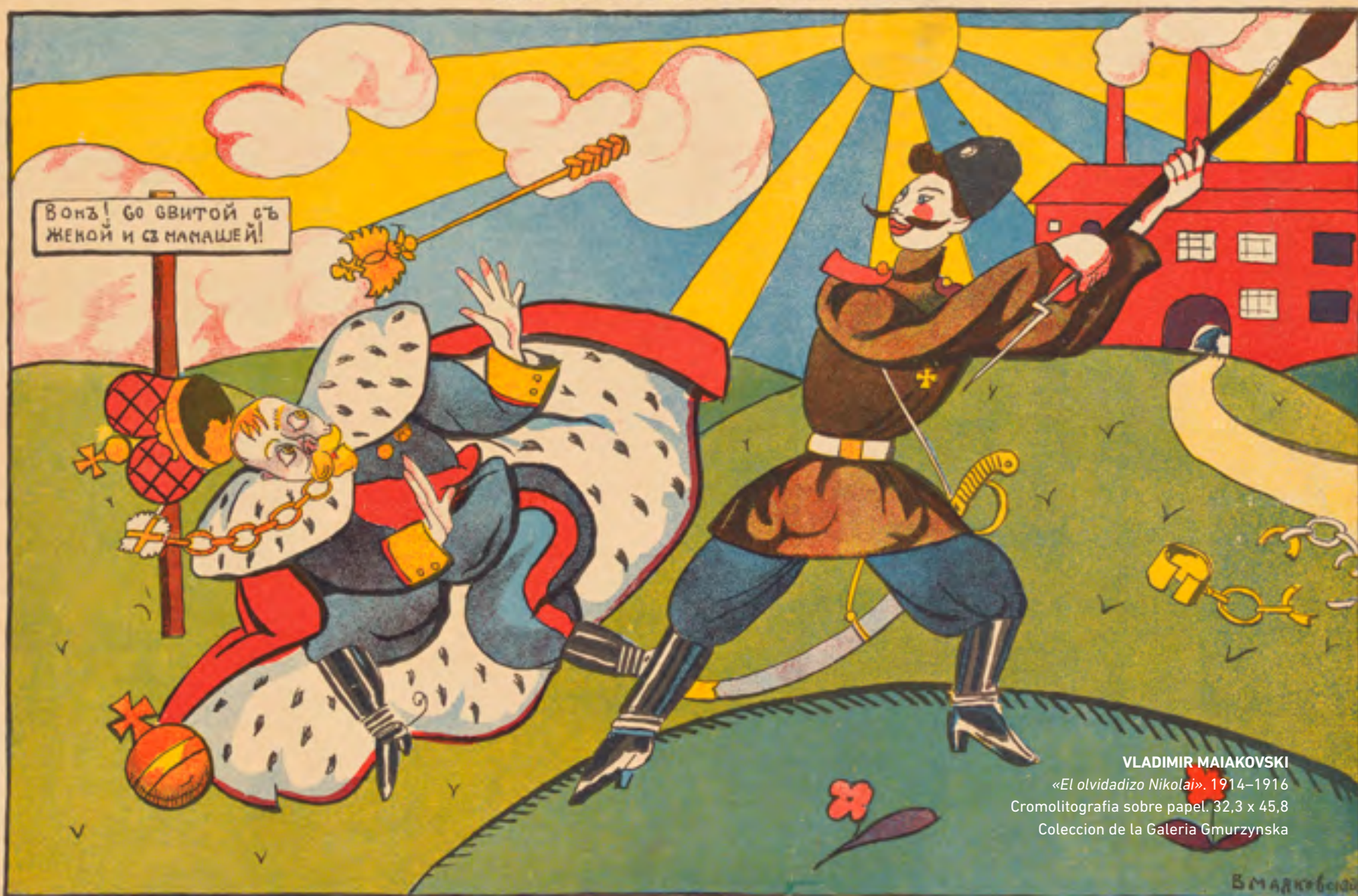
SCHECTEL
Retrato de Vladimir Maiakovski 1913

В 1911 году Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В период с 1912-1915 годы он принимал активное участие в движении футуристов, как поэт, художник, актер, декламатор. Футуристы издавали литературные сборники, ездили по городам России, организовывали выставки, устраивали театральные представления и диспуты. Именно в этот период Маяковский осознал, что его основное призвание - поэзия. Однако на протяжении всей жизни он продолжал работать и как художник.

В годы Первой мировой войны Маяковский, сотрудничал в качестве художника и автора текстов с издательством «Сегодняшний лубок», выпускавшего серии литографированных лубков и открыток на тему военных действий. Стилистика картинок Маяковского представляла собой нечто среднее между лубком, карикатурой и плакатом – локальный цвет, гипертрофированные формы, короткая, хлесткая, запоминающаяся рифмованная подпись.

Понимание Маяковским, что война это чудовищная гуманитарная и экономическая катастрофа, пришло довольно скоро. Личная боль и отвращение поэта к этой кровавой бессмысленности выразились в ряде новых стихотворений. В них прозвучал протест против мира капитала, который, по его мнению, калечил подлинную натуру человека. Поэтому, вполне закономерно, что социалистическую революцию 1917 года Маяковский воспринял с воодушевлением. Новая власть ответила ему взаимностью – он стал фактически ее трибуном, главным революционным поэтом. Самое яркое и широко известное его выступление как художника в этот период – работа в Российском телеграфном агентстве «Окна

ЗАБЫВЧИВЫЙ НИКОЛАЙ.



РОСТА». Агентство издавало плакаты на злободневные темы - гражданская война, помощь голодающим, борьба с болезнями, пропаганда идей нового советского государства. Плакаты вывешивались в окнах пустующих магазинов и учреждений. Схематичные, яркие, запоминающиеся композиции Маяковского обладали ценностью самостоятельных художественных произведений. Он также работал и в рекламном плакате, считая рекламу не менее важной, потому что без развития торговли и восстановления экономики решение иных проблем молодого государства было бы невозможным.

В 1920-е годы Маяковский активно работал как поэт, драматург, художник, актер и режиссер, критик, пропагандист, издатель, организатор выставок. На протяжении всей творческой жизни Маяковского его пути как поэта и художника, шли параллельно. Своей главной целью он видел создание нового, искреннего языка и новой, живой эстетики, не ограниченных никакими рамками, требованиями и канонами. В момент, когда со всей очевидностью стало понятно, что представления Маяковского о свободе в жизни и в творчестве перестали вписываться в русло, по которому повела страну новая советская власть, жизнь поэта трагически оборвалась – 14 апреля 1930 поэт покончил с собой...

Владимир Маяковский прожил короткую, но очень яркую жизнь, и стал символом целой эпохи в истории России. Его произведения переведены более чем на 42 языка мира. Во многих городах России в его честь названы улицы, площади, парки, станции метро, театры, библиотеки, установлены многочисленные памятники.





MAYAKOVSKY

Artist and Poet

Vladimir Mayakovsky (1893–1930)

is known in Russian and world culture as a poet first and foremost, but there were many sides to his talent. Thanks to his poetic and artistic gifts, and also his brilliant charisma and rebellious spirit, he became a landmark figure in Russian Futurism, and the bard of the Russian Revolution.



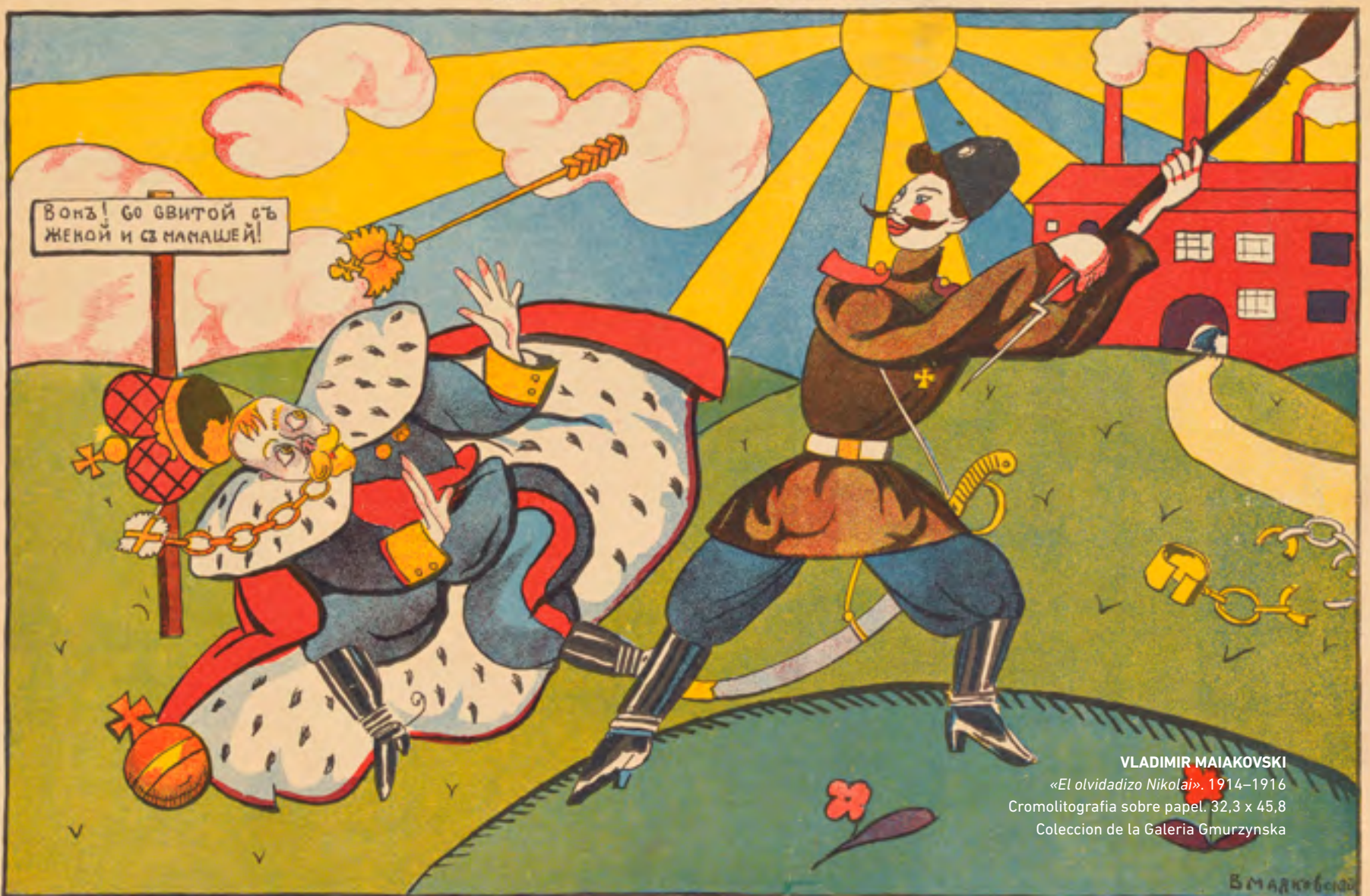
SCHECTEL
Retrato de Vladimir Maiakovski 1913

Mayakovsky entered the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture in 1911. From 1912 to 1915 he played an active part in the Futurist movement as a poet, artist, actor and reciter. The Futurists published literary collections, travelled round Russian cities, set up exhibitions, and organised theatrical performances and debates. It was during this period that Mayakovsky realised that his main calling was poetry, but he also carried on working as an artist throughout his entire life.

During the First World War Mayakovsky cooperated as artist and author with the publishers Contemporary Lubok (Segodnyashny lubok), who produced a series of chromolithographs and postcards on military operations. The style of Mayakovsky's pictures lay somewhere in the middle between lubok, caricature and poster: there were local colours, exaggerated forms and a short, biting, rhyming inscription that was easy to remember.

Mayakovsky soon realised that war was a monstrous humanitarian and economic catastrophe. The poet's personal pain and loathing for this bloody senselessness was expressed in a number of new poems. They resounded with protest against the world of capital that, in his view, perverted man's true nature. It is therefore quite natural that he welcomed the socialist revolution of 1917 enthusiastically. The new authorities' attitude towards him was mutual, and he effectively became their voice and main revolutionary poet. His most vivid and widely-known action as an artist at that time was his work on the "ROSTA Windows" at the Russian Telegraph Agency. The agency produced posters on everyday subjects: civil war, aid to the starving, the fight against disease and propagandising the ideas of the new

ЗАБЫВЧИВЫЙ НИКОЛАЙ.



Soviet state. The posters were placed in the windows of empty shops and institutions. These schematic, vivid and memorable compositions were the equivalent of works of art in their own right. Mayakovsky also worked on posters for advertising as he considered that advertising was just as important since it would be impossible to sort out the young state's other problems without first of all developing trade and rebuilding the economy.

During the 1920s Mayakovsky worked actively as a poet, dramatist, artist, actor and director, critic, propagandist, publisher and exhibition organiser. Throughout his entire creative life, his paths as a poet and as an artist ran in parallel. He saw his chief aim as creating a new, sincere language and a new, living aesthetics that were not bound by any limits, demands or canons. At the moment when it became utterly clear that his ideas about freedom in life and art no longer fitted in with the way that the new Soviet power was leading the country, the poet's life was suddenly cut short: on 14 April 1930 he committed suicide...

Vladimir Mayakovsky lived a short but very vivid life, and he became the symbol of a whole epoch in Russia's history. His works have been translated into more than 42 languages around the world. Many Russian towns have streets, squares, parks, underground stations, theatres and libraries named after him, and numerous statues of him have been erected.



Con la colaboración:



galerie g murzynska
20th century masters since 1965
www.gmurzynska.com

coleccionmuseoruso.es

