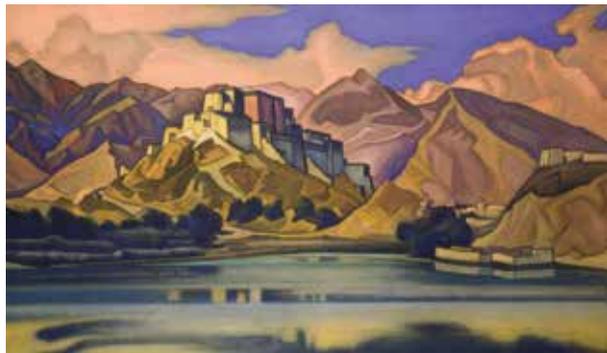




Tair Salajov
Cordobés. 1978
Óleo sobre lienzo. 66 x 52 cm
Museo Estatal Ruso



Nicolái Roerich
Fortaleza (Lhasa). 1947
Témpera sobre lienzo. 94,5 x 156,5 cm
Museo Estatal Ruso

COLECCION DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

- Abierto: 9.30 a 20.00 horas
- Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre
- Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición Temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)

ENTRADA GRATUITA

- Personas en situación oficial de desempleo
- Menores de 18 años
- Poseedores del Carnet Joven Euro
- Docentes y alumnado (Bellas Artes e Historia del Arte)
- Personal de museos y miembros del ICOM
- Guías turísticos acreditados
- Personas con discapacidad (con acreditación)
- Público en general (domingos a partir de las 16.00 h. y hasta la hora de cierre)

ENTRADA REDUCIDA

- Mayores de 65 años
- Estudiantes hasta 26 años
- Familias numerosas

TRANSPORTE PÚBLICO

- Metro: Princesa-Huelin
- Bus: líneas 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2

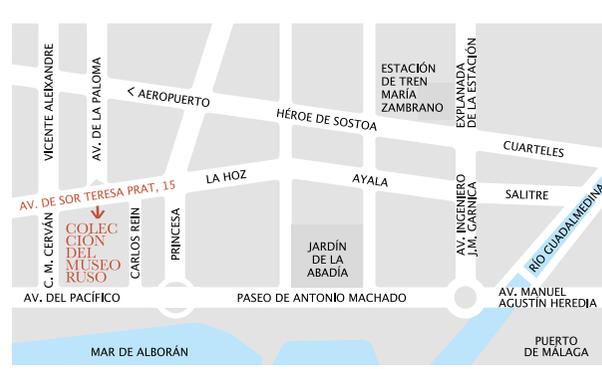


Imagen de portada: Zinaída Serebriakova
Mujer marroquí de blanco. 1928
Óleo sobre lienzo. 93 x 74 cm
Museo Estatal Ruso



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS QUARTAMBIENTOS MUSIESTÉTICOS Y CULTURALES



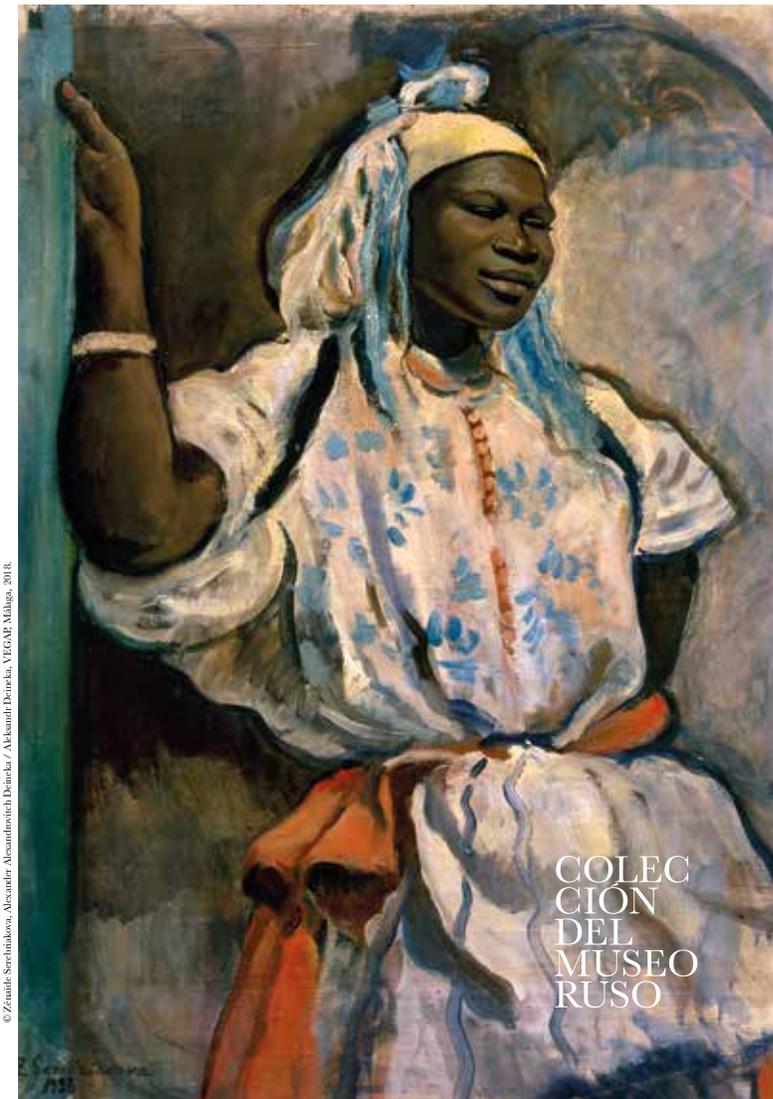
Colaboran:



LA MIRADA VIAJERA

Artistas rusos alrededor del mundo

Febrero – Septiembre – 2018



COLECCION DEL MUSEO RUSO



Konstantín Makovski
Traslado de una alfombra sagrada en El Cairo. 1876
Óleo sobre lienzo. 214 x 315 cm
Museo Estatal Ruso

■ El viaje refresca, agudiza y enriquece la percepción del mundo, despierta ideas y sentimientos latentes y da a luz a otros nuevos. La llama creativa puede saltar durante un viaje incluso en los menos proclives a ello, tanto más en los artistas.

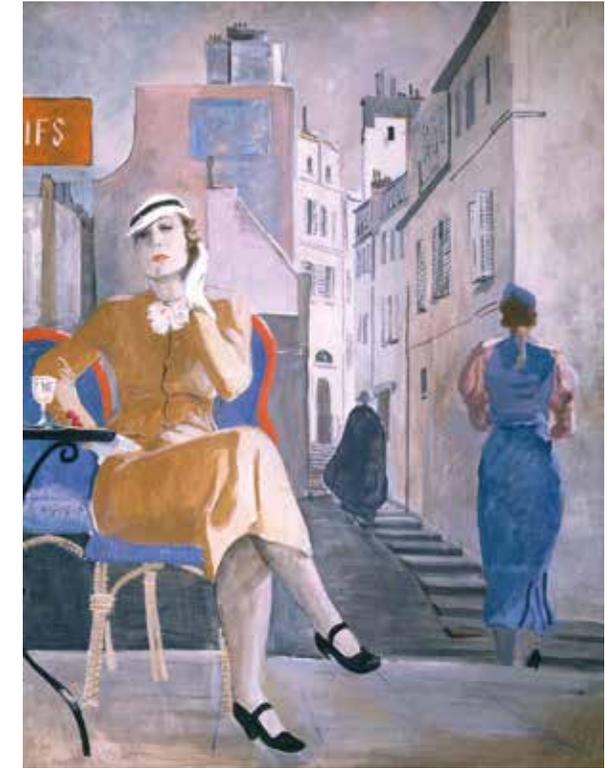
Este es el caso, en no poca medida, de los artistas rusos, sobre todo si tenemos en cuenta la estricta disciplina académica a la que estuvieron sometidos hasta bien pasado el siglo XVIII. Los estudiantes de arte tenían que limitarse a un cierto conjunto de temas históricos, mitológicos y bíblicos. El principal punto de referencia para ellos no era tanto la naturaleza como las muestras del arte antiguo y del Renacimiento, las imágenes de esculturas clásicas, arquitectura y paisajes recogidas en un puñado de libros. También los trabajos de decoración de las numerosas iglesias y catedrales construidas en la época hubieron de llevarse a cabo conforme a estrictas regulaciones tanto de la Iglesia como de la Academia de las Artes. Sólo a mediados del siglo XIX cambió la situación para los artistas que, hasta entonces, sólo se encontraban en relativa libertad de elegir sus motivos y su lenguaje artístico cuando viajaban al extranjero.



Yevséi Moiséienko
Plaza del mercado, España. 1981
Óleo sobre lienzo. 133 x 147 cm
Museo Estatal Ruso

No es extraño que las mejores obras de los clásicos del arte ruso de este período -Karl Briulov, Silvester Schedrin, Aleksandr Ivánov entre otros- fueran ejecutadas en Italia. El temperamento meridional, el interés por la vida, la admiración por la luna y el sol que cambian los colores de la naturaleza se manifiestan en toda su plenitud en cada una de sus obras. La mirada fresca de estos forasteros sobre los países que visitan les permite, a menudo, capturar peculiaridades de personajes y comportamientos que escapan al observador local.

Desde la segunda mitad del siglo XIX los artistas rusos se sintieron en Rusia mucho más libres que antes. Sin embargo, en las obras de muchos de ellos se mantiene el entusiasmo por lo visto en los viajes, ya sean sólo unas violetas entre hojas verdes en un carro, como sucede con Joseph Krachkovsky ("Violetas de Niza", 1902), París y los parisinos



Aleksandr Deineka
Paris. En el Café. 1935
Óleo sobre lienzo. 128 x 100 cm
Museo Estatal Ruso

en Clement Redko (1920), El Cairo con su distintivo aire oriental en Konstantin Makovsky ("Traslado de una alfombra santa en El Cairo", 1876) o los Estados Unidos en Alexander Deineka (mediados de 1930) con rascacielos y hermosas avenidas por las que se deslizan lujosos automóviles.

Italia, Francia, Egipto, Palestina, Japón, China, Marruecos y Estados Unidos... es difícil encontrar un país que no visitaran los artistas rusos una vez abiertas las puertas. En esta exposición, a partir de los fondos del Museo Ruso, se muestra una cuidada selección de su trabajo.