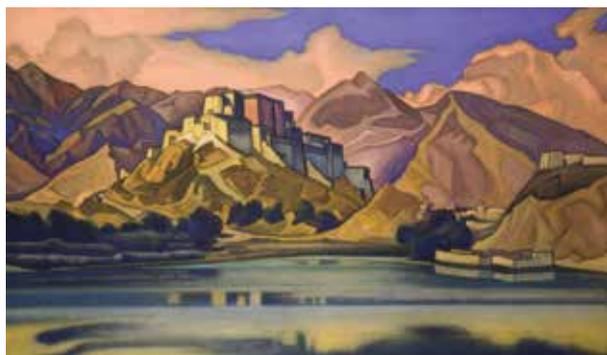




Таир Т. Салахов  
Испанец из Кордовы. 1978  
Холст, масло. 66 x 52 см  
Русский музей



Николай К. Рерих  
Твердыня (Лхаса). 1947  
Холст, темпера. 94,5 x 156,5 см  
Русский музей

**РУССКИЙ  
МУЗЕЙ  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ**

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)  
www.coleccionmuseoruso.es  
Телефон: (+34) 951 926 150  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

**ГРАФИК РАБОТЫ**

- С 9.30 до 20.00
- Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
- Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

**СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ**

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

**ЛЬГОТНЫЙ ТАРИФ**

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

**БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД**

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

**КАК ДОЕХАТЬ**

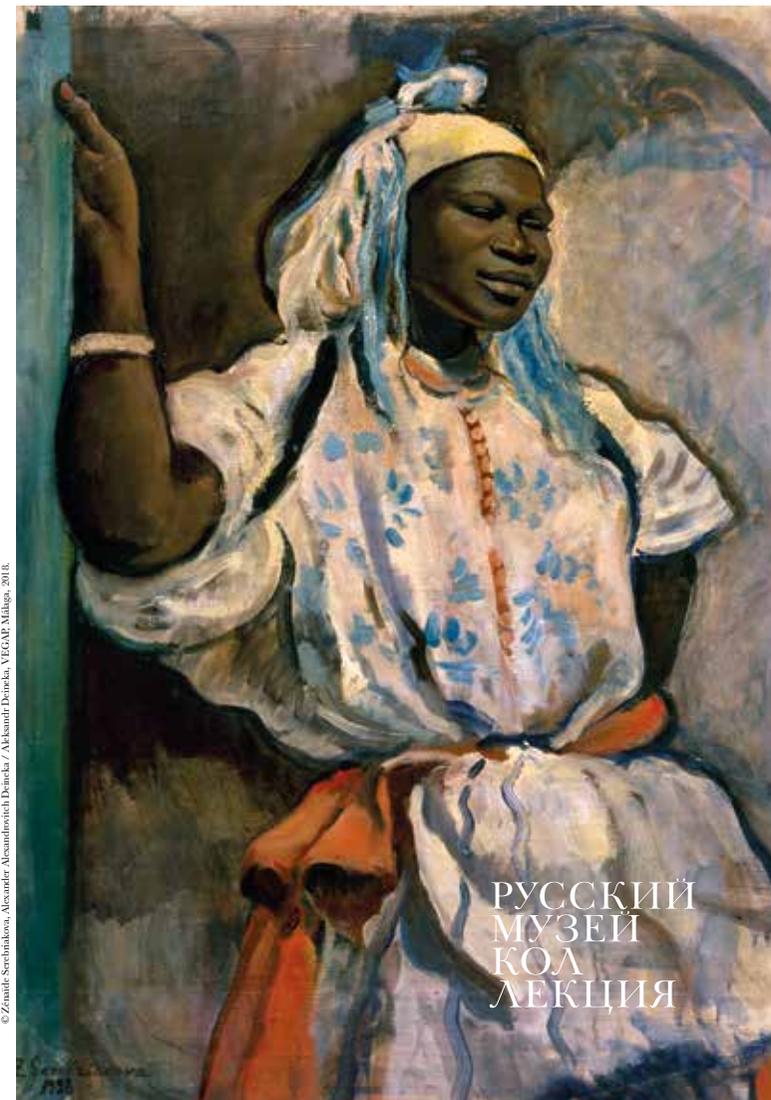
- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2



На обложке: Зинаида Е. Серебрякова  
Марокканка в белом. 1928  
Холст, масло. 93 x 74 см  
Русский музей

# ПУТЕШЕСТВИЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Февраль – Сентябрь – 2018



РУССКИЙ  
МУЗЕЙ  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSIESTÉTICOS Y CULTURALES



При содействии:



© Zinaida Serdyakova, Alexander Alekhanovitch Demicki / Aleksandr Demicki, VEGOR, Málaga, 2018.



Константин Е. Маковский  
Перенесение священного ковра в Каире. 1876  
Холст, масло. 214 x 315 см  
Русский музей

■ Путешествия освежают, обостряют и обогащают восприятие мира, рождают новые и пробуждают дремавшие мысли и чувства. Путешествия способны зажечь творческий пламень даже у тех, кто в обычной жизни не склонен к экстремальным поступкам.

К русским художникам такая роль путешествий относится далеко не в последнюю очередь. Особенно если учесть, что правила Академии художеств были строго регламентированы в XVIII и первой половине XIX столетия. Художники, учившиеся в России, были ограничены определенным набором сюжетов – до середины XIX столетия в основном им предписывалось писать композиции на исторические темы, включая мифологические и библейские.

Главным ориентиром для них была не столько натура, сколько античные и ренессансные образцы, увражи с изображениями известных памятников скульптуры, архитектуры и ландшафтов. Оформление многочисленных церквей и соборов, строившихся тогда, также предполагало выполнение заказов по весьма строгим правилам, в которых учитывались требования церкви и Академии художеств.

Ситуация изменилась для художников, пожалуй, только к середине XIX столетия. До той поры свободу в выборе мотивов и художественного языка они получали, лишь выезжая в другие страны.

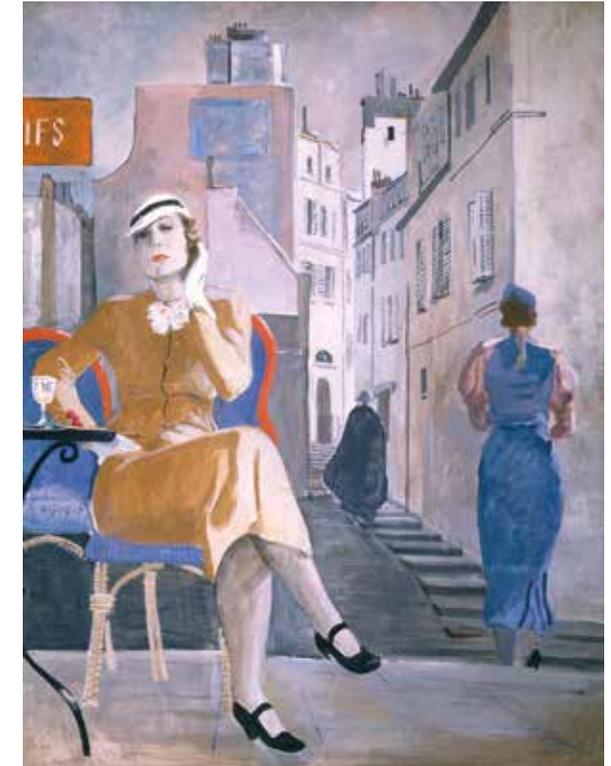


Евсей Е. Моисеенко  
Рыночная площадь. Испания. 1981  
Холст, масло. 133 x 147 см  
Русский музей

Не зря лучшие произведения нынешних классиков русского искусства XVIII – первой половины XIX века – Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Александра Иванова – были исполнены в Италии. Темперамент, интерес к жизни, любование светом и солнцем, меняющими краски природы, раскрылись со всей полнотой в каждом из этих произведений, как и других художников первой половины XIX века, позволив им создать шедевры, подобные «Набережной Мерджеллина» Сильвестра Щедрина (1827), «Итальянский полдень» Карла Брюллова (1827) и другие.

Свежий взгляд иностранцев, замечающих в чужих странах то, к чему привыкли их граждане, нередко позволял запечатлеть забавные и курьезные ситуации, впрочем, отражающие особенности характеров и поведения коренных жителей, как, к примеру, «Карнавал в Риме» (1839) Александра Мясоедова или «Три неаполитанца» (начало 1840-х) Михаила Скотти.

Со второй половины XIX века русские художники чувствовали себя в России гораздо свободнее, чем раньше. Тем не менее в произведениях многих из них



Александр А. Дейнека  
Париж. В кафе. 1935  
Холст, темпера. 128 x 100 см  
Русский музей

сохраняется восторг перед увиденным, будь то всего лишь фиалки, лежащие на зеленых листьях в повозке, у Иосифа Крачковского («Фиалки из Ниццы», 1902), Париж и парижане у Климента Редько (1920-е), Каир с его своеобразными восточными традициями у Константина Маковского («Перенесение ковра в Каире», 1876) или Америка у Александра Дейнеки (середина 1930-х) с небоскребами, прекрасными дорогами и плавно движущимися по ним роскошными автомобилями.

Италия, Франция, Египет, Палестина, Япония, Китай, Марокко, Америка – в каких только странах не побывали русские художники в XIX–XX веках! Увиденное они запечатлевали в набросках, эскизах, живописных полотнах, небольшую часть которых Русский музей показывает в Малаге.