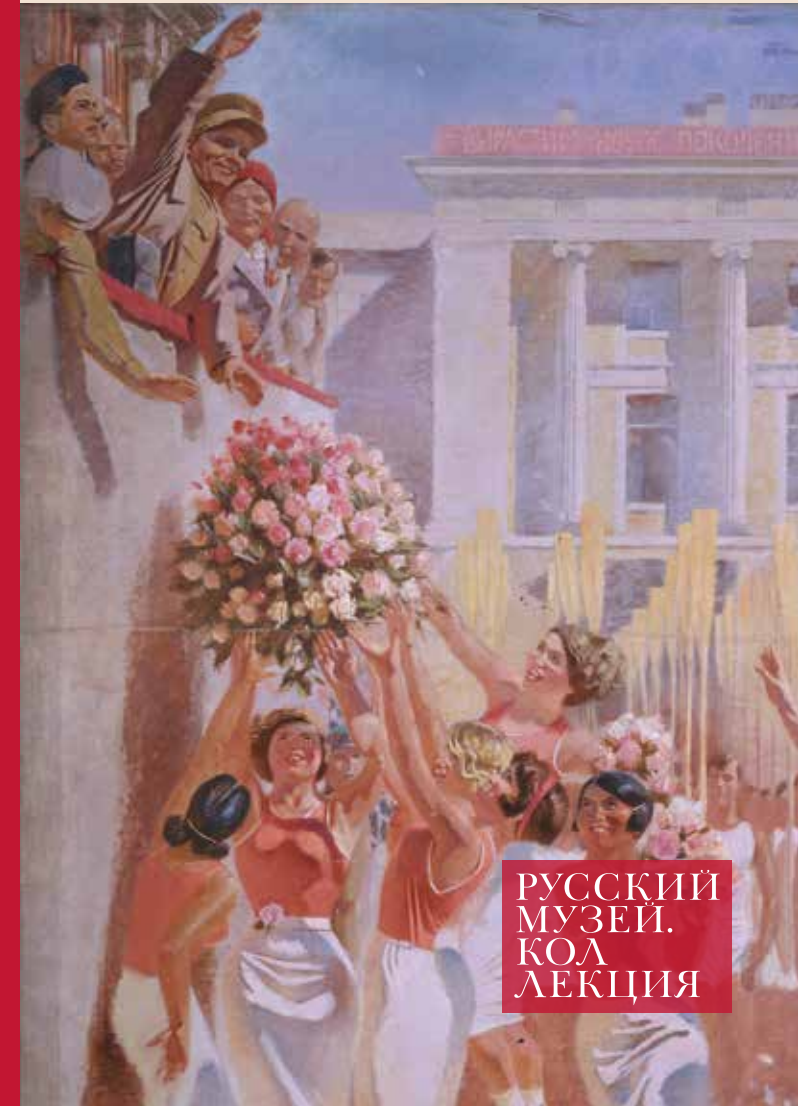


ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАРОДА

ФЕВРАЛЬ 2018 - ФЕВРАЛЬ 2019



РУССКИЙ
МУЗЕЙ.
КОЛ
ЛЕКЦИЯ

ществлении коммунистической утопии. Подобно мифам древности, он вплетался в ткань жизни и формировал своего рода фильтр, сквозь который советский человек должен был воспринимать реальность. Над созданием этого мифа трудилась целая армия мастеров, многим из которых удалось создать весьма талантливые и впечатляющие произведения. В них находят свое отражения не только идеологические требования и нормативы, но также коллективные желания людей, их вековые мечты о справедливости, изобилии, красоте, которые не смогли осуществиться в жизни.



С.Я. АДЛИВАНКИН,
Состязание юных
моделистов. 1931
Холст, масло. 121 x 95 см
(В раме)
Русский музей



А. Н. САМОХВАЛОВ, После кросса
1934-1935
Холст, темпера. 143 x 64 см (В раме)
Русский музей

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

С 9.30 до 20.00

Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря

Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

ЛЬГОТНЫЙ ТАРИФ

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa - Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

А.Н. Самохвалов, С.М.Киров принимает парад физкультурников. 1935
Холст, темпера. 305,5 x 372,5. (В раме). Русский музей
© Aleksandr Nikolaevich Samokhvalov, VEGAP, Málaga, 2018



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



При содействии:



1930-1950-е годы – крайне противоречивый период в истории русского искусства. В это время в Советском Союзе установился тоталитарный режим, который контролировал все сферы жизни граждан. Художественный процесс в стране также регламентировался государством. Главной функцией искусства стало осуществление пропаганды с целью «идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма». Обязательным творческим методом для всего советского искусства стал социалистический реализм. В реалистических формах, понятных широким народным массам, художники должны были создавать убедительный образ могущественного, справедливого и благополучного государства, в котором благодаря победе социализма каждый гражданин счастлив и полон трудового энтузиазма.

В 1920-х – начале 1930-х годов шло стилистическое становление советского искусства. Произведения этих лет содержат широкий спектр освоенных традиций от архаического искусства до конструктивизма, однако в результате развернувшейся в середине 1930-х годов борьбы с формализмом в качестве официального языка утвердилась реалистическая манера, тяготеющая к русской живописи рубежа XIX–XX веков. Наиболее успешными художниками, работавшими в этом русле, были Александр Герасимов и Василий Ефанов. Они создавали портреты лидеров Коммунистической партии и военачальников, их эффектные многофигурные парадные картины запечатлевали события государственной важности: торжественные заседания, визиты, встречи. Эти «официальные» произведения составляли идеологическое ядро искусства соцреализма. Они выполняли одну из главных его задач: создание и поддержание культа личности Иосифа Сталина и других советских вождей. Множество произведений всех видов искусств было посвящено как реальным, так и мифическим эпизодам их биографий, представляло их в образах героических революционеров, воинов, мудрых руководителей, «друзей народа».

Важное место в тематическом комплексе социалистического реализма играли произведения, посвященные труду. Художники воспевали успехи индустриализации, строительства, сельского хозяйства, вставшего на путь коллективизации, прославляли передовых рабочих



В.Н. ЯКОВЛЕВ, Старатели пишут письмо творцу Великой Конституции 1937
Холст, масло. 249 x 500 см. (В раме). Русский музей

Г.М. ШЕГАЛЬ, Вождь, учитель и друг. (И.В. Сталин в президиуме II Съезда колхозников-ударников в феврале 1935 года.). 1936-1937. Холст, масло 340 x 260 см. (В раме). Русский музей

и крестьян-колхозников. Многие художники посвящали свои работы армии и флоту. Армейские будни, маневры и парады, портреты и собирательные образы рядовых и командиров, военная техника, революционная история советских вооруженных сил – эти сюжеты наполняли торжественные выставки, которые периодически устраивало политическое руководство Красной армии. Яркое, зрелищное представление достижений советской страны было важным средством агитации. Оно было призвано способствовать мобилизации граждан на выполнение политических и хозяйственных задач, поставленных партией и правительством.

Яркие памятники советского искусства посвящены темам молодости, физической культуры и спорта. Они также имели идеологическое значение, поскольку образы советской молодежи, воспитанной советской властью, олицетворяли светлое будущее страны. Утопическая идея создания нового человека, убежденного коммуниста, совершенного телом и сильным духом, обретала в этих произведениях зримые очертания. В рамках этой тематики художники располагали большей свободой для работы с формой, чему способствовали сами спортивные упражнения с их движениями и позами. Ведущими мастерами в этой области были Александр Дейнека и Александр Самохвалов, в их работах сохраняются отголоски неоклассики.



В. П. ЕФАНОВ, Встреча артистов театра имени К.С.Станиславского со слушателями Военно-воздушной академии имени Н.Е.Жуковского. 1938
Холст, масло. 297,5 x 375,5 см. (В раме). Русский музей

В общем контексте социалистического реализма самые разные жанры, темы и сюжеты могли принимать идеологическое звучание. Сложившийся канон соцреалистического произведения, помимо идеологической выверенности предполагал зрелищность, повествовательность, дидактизм. Он был адресован самым широким слоям населения и формировал оптимистический миф об осу-