

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

С 9.30 до 20.00

Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря

Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Еуро<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huélin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

На обложке: Баскаков Игорь. *Vogue* (фрагмент). 1999

Коллекция Palace Izda



РУССКИЙ
МУЗЕЙ.
КОЛ
ЛЕКЦИЯ



При содействии:



СОПРОТИВЛЕНИЕ, ТРАДИЦИЯ И ОТКРЫТИЕ.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

ИЮЛЬ 2016 – ЯНВАРЬ 2017



Выставка «Сопротивление, традиция и открытие. Русское искусство второй половины XX — начала XXI века» представляет вниманию посетителей панораму творческих течений и исканий, сменявших друг друга в последние десятилетия существования Советского Союза и на заре современной России — в период эпохальных изменений в жизни общества. В экспозиции представлены произведения из коллекции Йозефа Киблицкого, относящиеся к неофициальному искусству, которое начало формироваться после смерти Сталина в 1953 году и получило название нонконформизма, а также некоторым художественным направлениям, возникшим в конце XX века или занимающимся активным творческим поиском в наши дни. В работах представителей самых современных течений, творческое становление которых происходило уже в основных культурных центрах Европы, прослеживается близкое знакомство с неоэкспрессионизмом.

Часть экспонатов выставки относится к периоду сопротивления художников официальному искусству соцреализма, причем сопротивление это имело для них ощутимые негативные последствия: основные выставки и другие пути донесения своих произведений до зрителей были для них закрыты, вследствие чего имена этих художников и по сей день мало известны как россиянам, так и зарубежным коллекционерам. Формально сопротивление заключалось в возвращении к выразительным средствам абстрактного искусства, сюрреализма и экспрессионизма. Иными словами, нарушение общепринятых условностей в основном касалось формальных аспектов и совсем не обязательно работы нонконформистов имели антисистемное содержание, хотя некоторые цитаты из прошлого могли интерпретироваться как вызов существующему строю. Таким образом, нонконформистское искусство представляло собой разнородное смешение стилей, формировавшееся на протяжении трех десятилетий, до постепенного открытия страны для общемировых тенденций в 80—90-х годах, в эпоху перестройки и гласности.

Порой попытки сопротивления массовому искусству и постулирования личной свободы опирались на переосмысление традиции или, точнее, традиций. С одной стороны — традиции иконы, старинной русской живописи, пересматривавшейся сквозь призму самых разных подходов. А с другой стороны — традиции «нового искусства», российского авангарда, который в свое время



Брускин Гриша. *Командир танка*. 1998.
Коллекция Palace Izdat

стремился к нахождению нового художественного языка и был искоренен в 20-е годы по указу Сталина. В 1970-х годах в художественной среде заявили о себе соц-арт и московский концептуализм. Официальное искусство парадоксальным образом декодировалось, преобразаясь в свете эстетики поп-арта, что в то же время сопровождалось творческим сплавлением образов российской действительности с формами мирового искусства. Концептуализм оценил важность языка как оружия, в связи с чем акцентировалась распространенная идея об изоляции и непонимании России на Западе.

Целью данной выставки является отражение особенностей современного российского искусства как результата взаимодействия конкретных историко-культурных условий и уникального характера и мировоззрения, а также представление произведений российских художников в более широком контексте, призванное продемонстрировать определенную открытость творческого процесса и его созвучность мировым тенденциям.