

## COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España  
www.coleccionmuseoruso.es  
Teléfono: (+34) 951 926 150  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

### HORARIOS

De 9.30 a 20.00 horas

Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre

Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

Por favor consulte nuestra página web para el periodo anual de apertura restringida por renovación de exposiciones

### TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)

### ENTRADA REDUCIDA / ENTRADA GRATUITA

Información sobre las entradas gratuitas o reducidas, visitando nuestra página web

### TRANSPORTE PÚBLICO


- Metro: Princesa-Huelin
- Bus: líneas 1, 3, 5, 9, 10, 15, 7, 22, 27, 31, 40, 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2



*Santos Elegidos. San Demetrio, Santa Paraskeva y Santa Anastasia (detalle)*  
Finales del siglo XV - principios del siglo XVII. Provincia de Nóvgorod  
Témpera sobre madera. 103 x 83 x 4 cm

M. Shibanov, *Retrato de Catalina II (1729-1796) en traje de viaje (detalle)*  
1787. Oleo sobre lienzo. 70,5 x 56 cm

N. A. Ionin. *Mujer de rojo (detalle)*, 1925. Óleo sobre lienzo. 141 x 54 cm  
Museo Estatal Ruso, San Petersburgo, VEGAP, Málaga, 2019

  
Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



Con el apoyo de:  


Colabora:  
 

EXPOSICIÓN ANUAL  
ESPAÑOL

# SANTAS, REINAS Y OBRERAS

## LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE RUSO

FEBRERO 2019 - FEBRERO 2020



La mujer –su destino y su carácter– es un tema fundamental en la cultura rusa. Escritores y poetas como Alexander Pushkin, Lev Tolstói o Fiódor Dostoievski plantean, a partir del siglo XIX, los problemas que preocupaban a la sociedad a través de historias de mujeres. Y, en ese período, las artes plásticas se inspiraron en las mismas ideas que la literatura.

Hasta finales del siglo XVII toda la cultura de Rusia estuvo relacionada con la visión del mundo de la iglesia ortodoxa. Las imágenes de la Madre de Dios y de los santos llenaban por igual iglesias y hogares, sea de la nobleza, de los campesinos o de la población urbana. La Virgen, que era venerada tanto como Cristo, se consideraba la patrona de Rusia, la que la defendía de todas las desgracias, razón por la cual los iconos dedicados a la virgen son tan numerosos y variados en Rusia.

Los cambios que ocurrieron en Rusia durante el reinado de Pedro I (1672-1725) se reflejaron no sólo en la vida de las diferentes capas de la sociedad, sino que afectaron sensiblemente a la situación de las mujeres. Después de la muerte de Pedro I (1725) el trono ruso estuvo ocupado por mujeres durante casi un siglo. Las emperatrices Catalina I, Anna Ioánnovna, Isabel Petrovna, y Catalina II no fueron todas de origen ruso, pero amaron Rusia y la sirvieron con fidelidad. Los retratos de gala de las emperatrices, así como de las esposas de los emperadores que vinieron después, decoraban palacios e instituciones oficiales mostrando con orgullo los rostros de las mujeres de la dinastía.

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

La europeización de la cultura rusa, en gran medida, discurrió paralela a la emancipación de las mujeres. El papel de los artistas en este proceso fue muy relevante. Con sus obras sobre la situación de las mujeres de diferentes clases (campesinas, nobles, comerciantes, obreras, intelectuales) en la sociedad, prepararon el terreno para su liberación de todo tipo de prejuicios sociales. Tanto en el arte como en la literatura de la segunda mitad del siglo XIX destacaron los temas de los matrimonios forzados sin amor, la difícil situación de las viudas que habían perdido al sostén de la familia y el exceso de trabajo.

El hecho de que las mujeres no tuvieran derecho a la formación profesional, así como a participar en la vida pública, fue también un problema que preocupó a la sociedad rusa del siglo XIX y de principios del XX. Las mujeres en Rusia trabajaron duro para que se reconociera su talento pero, hasta principios del siglo XX, sus aspiraciones se enfrentaron a obstáculos constantes. Sofía Kovalévskaja (1850-1891), una matemática sobresaliente, estudió en Alemania y obtuvo un puesto de profesora universitaria, pero no en Rusia sino en Suecia. María Bashkirtseff (1858-1884), artista y escritora, conquistó la fama en Francia, mientras que en su país no se dio a conocer hasta algunos años después de su muerte.

Es posible que sólo las revolucionarias radicales como Sofía Peróvskaia (1853-1881) o Vera Figner (1853-1942), que organizó el asesinato del emperador Alejandro II, fueran célebres inmediatamente en Rusia debido a sus sonados procedimientos judiciales. Pero la condena de su brutal terrorismo no obtuvo un acuerdo unánime en la sociedad. Se necesitaban cambios sociales, y las mujeres desempeñaron un papel importante en la preparación de estos cambios.

A finales del siglo XIX y principios del XX, toda una pléyade de mujeres cultas, inteligentes e independientes conquistaron con entusiasmo diversas esferas de la actividad, cambiando gradualmente tanto su destino como el semblante de Rusia. Después de la revolución de 1917 las mujeres adquirieron los mismos derechos que los hombres en cuanto a educación, elección de profesión, salario y participación en la vida pública, lo que se reflejó enseguida en diversos ámbitos de la cultura, incluidas las artes plásticas.

Desde finales de la década de 1910 la mujer en la Unión Soviética (en Rusia, a partir de 1991) no se limitó a ostentar el papel de madre. Las mujeres pasan a ser obreras, directoras de granjas colectivas, de fábricas o de plantas industriales, actrices, directoras de teatro y cine, camarógrafas, científicas, profesoras, escritoras y artistas...



IVÁN MAKÁROV  
*Retrato de la emperatriz María Aleksándrovna*  
1866. Estilo Winterhalter. Óleo sobre lienzo. 267 x 204 cm  
Museo Estatal Ruso, San Petersburgo



ALEKSANDR SHEVCHENKO  
*Retrato de mujer con vestido rojo*  
1913. Óleo sobre lienzo. 100 x 106 cm  
Museo Estatal Ruso, San Petersburgo

---

**En la Rusia prerrevolucionaria, 310 damas (grandes duquesas, representantes de los círculos más elevados) fueron condecoradas con la Orden de Santa Catalina.**

**El título de Heroína de la Unión Soviética (desde 1942) se otorgó a 95 mujeres, entre ellas a algunas participantes en la Segunda Guerra Mundial.**

**El título de Heroína de Rusia (desde 1992) se otorgó a 17 mujeres.**

**El título de Madre Heroica (desde 1944) se otorgó a 18 mujeres con más de 10 niños a su cargo.**

**En 2018, había en Rusia 25 mujeres que ocupaban el cargo de directoras de museos de arte.**

---