

ГОДОВАЯ ВЫСТАВКА
РУССКИЙ ЯЗЫК

СВЯТЫЕ, ЦАРИЦЫ И РАБОТНИЦЫ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

ФЕВРАЛЬ 2019 – ФЕВРАЛЬ 2020

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Проспект Сор Тереса Прат, 15. 29003 Малага (Испания)

www.coleccionmuseoruso.es

Телефон: (+34) 951 926 150

info.coleccionmuseoruso@malaga.eu

educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

С 9.30 до 20.00

Выходные дни: понедельник, 1 января и 25 декабря

Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

Пожалуйста, во время обновления выставок ознакомьтесь с графиком работы музея на нашем веб-сайте

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

Льготный тариф / Бесплатный вход

Информацию о льготных тарифах на входные билеты или бесплатном посещении музея можно найти на нашем веб-сайте

КАК ДОЕХАТЬ


- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 7, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2



Избранные святые Димитрий, Параскева и Анастасия. Конец XV – начало XVI века. Новгород, провинция. Дерево, темпера. 103 x 83 x 4 см

Михаил Шибанов, Портрет Екатерины II в дорожном костюме. 1787. Холст, масло. 70,5 x 56 см

Николай Ионин, Женщина в красном. 1925. Холст, масло. 141 x 54 см
Русский Музей, VEGAP, Málaga, 2019


Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES


РУССКИЙ МУЗЕЙ

При поддержке:
 Obra Social "la Caixa"

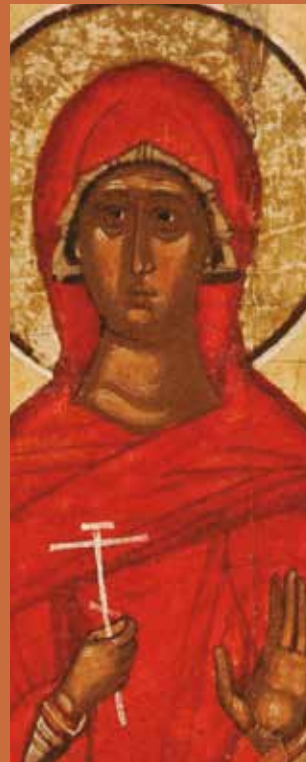
При содействии:
 FINSUDPROM  Plaza Mayor

РУССКИЙ
МУЗЕЙ.
КОЛ
ЛЕКЦИЯ

Женские судьбы и характеры – одна из важнейших составляющих русской культуры. В романах Александра Пушкина, Льва Толстого, Федора Достоевского, других писателей и поэтов XIX–XX столетий нередко именно через женские образы ставились проблемы, волновавшие общество. Изобразительное искусство России вдохновлялось теми же идеями, что и литература.

До конца XVII века вся культура России была связана с церковной идеологией. Изображения Богоматери и святых наполняли храмы и дома знати, крестьян и горожан. Богоматерь, почитавшаяся наравне с Христом, считалась покровительницей Руси, оберегающей ее от всех бед, потому так многочисленны и разнообразны в России иконы, посвященные Богоматери.

Перемены, произошедшие в России при Петре I (1672–1725), отразились не только на жизни разных слоев общества, но заметно сказались на положении женщин. После смерти Петра I (1725) российский престол почти столетие занимали именно женщины. Императрицы Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II – не все они были российского происхождения, но все любили Россию и верно служили ей. Парадные портреты императриц, а также жен последующих императоров гордо демонстрировали лица женщин России, украшавшие дворцы и официальные учреждения



Европеизация русской культуры шла во многом параллельно с эмансипацией женщин. Роль художников в этом процессе была немалой. Своими картинами о положении в обществе женщин разных сословий (крестьянок, дворянок, купчих, работниц, интеллигенции) они готовили почву для их освобождения от всяческих социальных предрассудков. Особенно ярко в изобразительном искусстве, как и литературе второй половины XIX века, прозвучали темы вынужденных браков не по любви, тяжелой участи вдов, потерявших кормильцев, непосильного труда.

Отсутствие прав женщин на профессиональное образование, как и участие в общественной жизни, – также проблемы, волновавшие русское общество XIX – начала XX века. Женщины России упорно добивались признания их талантов. Но до начала XX века эти стремления наталкивались на постоянные преграды. Софья Ковалевская (1850–1891), выдающийся математик, получила образование в Германии, должность профессора университета не в России, а в Швеции. Мария Башкирцева (1858–1884), художница и писательница, прославилась во Франции и стала известна на родине через несколько лет после смерти.

Пожалуй, только радикальные революционерки, такие как Софья Перовская (1853–1881) или Вера Фигнер (1853–1942), руководившие убийством императора Александра II, благодаря громким судебным разбирательствам сразу получили известность на Родине. Но осуждение их жестокого терроризма не вызывало единодушного согласия в обществе. Оно нуждалось в социальных переменах, и женщины играли огромную роль в их подготовке.

Целая плеяда женщин – образованных, умных, независимых – с энтузиазмом осваивала в конце XIX – начале XX веков разные виды деятельности, постепенно меняя свою судьбу и облик России. После революции 1917 года женщины обрели равные с мужчинами права на образование, выбор профессии, оплату труда, участие в общественной жизни, что немедленно нашло отражение в разных видах культуры, в том числе и в изобразительном искусстве.

С конца 1910-х годов женщина в Советском Союзе (Россия – с 1991 года) – не только мать. Она работница, руководитель колхоза, завода, фабрики, актриса, режиссер театра и кино, кинооператор, ученый, педагог, писатель, художник...



ИВАН МАКАРОВ,
Портрет императрицы Марии Александровны
1866. Тип Винтергальтера. Холст, масло. 267 x 204 см
Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург



АЛЕКСАНДР ШЕВЧЕНКО
Портрет женщины в красном платье
1913. Холст, масло. 100 x 106 см
Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

В дореволюционной России 310 дам (великих княгинь, представительниц высших кругов) были награждены орденом Святой Екатерины.

Званием Героя Советского Союза (с 1942 года) награждены 95 женщин, в том числе участниц Второй мировой войны.

Званием Героя России (с 1992 года) награждены 17 женщин.

Звание «Мать-героиня» (с 1944 года) присвоено 18 женщинам, имеющим более 10 детей.

В 2018 году в России было 25 женщин-директоров художественных музеев.
