

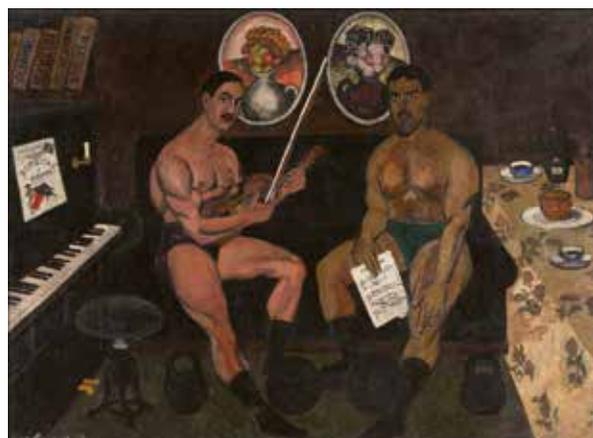
LA SOTA DE DIAMANTES

HACIA UNA HISTORIA DE
LAS VANGUARDIAS RUSAS

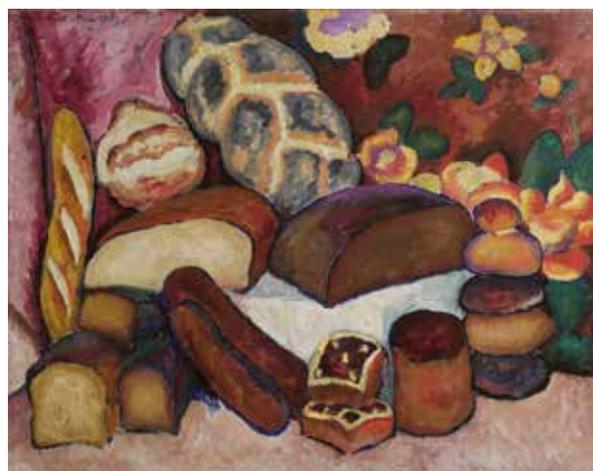
ENERO – JULIO 2016



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Iliá Mashkov
Autorretrato y retrato de P. P. Konchalovski. 1910
Óleo sobre lienzo. 208 x 270 cm



Iliá Mashkov
Panes. Naturaleza muerta. 1913
Óleo sobre lienzo. 105 x 133 cm

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

Del 16 de septiembre al 15 de junio, de 9.30 a 20.00 horas
Del 16 de junio al 15 de septiembre, de 11.00 a 22.00 horas
Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre
Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)

ENTRADA REDUCIDA

- Mayores de 65 años
- Estudiantes hasta 26 años
- Familias numerosas

ENTRADA GRATUITA

- Personas en situación oficial de desempleo
- Menores de 18 años
- Poseedores del Carnet Joven Euro
- Docentes y alumnado (Bellas Artes e Historia del Arte)
- Personal de museos y miembros del ICOM
- Guías turísticos acreditados
- Personas con discapacidad (con acreditación)
- Público en general (domingos a partir de las 16.00 horas y hasta la hora de cierre)

TRANSPORTE PÚBLICO

- Metro: Princesa–Huelin
- Bus: líneas 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2

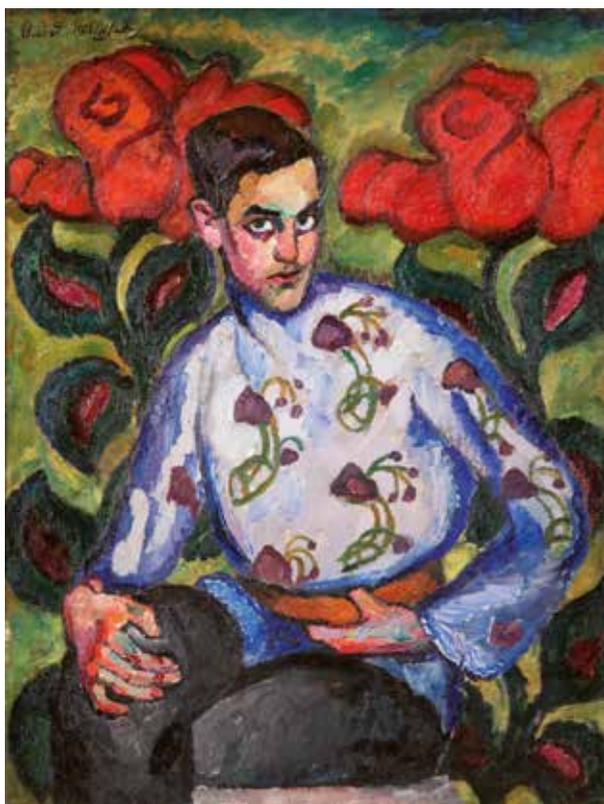


COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Colaboran:





Iliá Mashkov
Retrato de chico con camisa pintada. 1909
Óleo sobre lienzo. 119,5 x 80 cm

El inicio del siglo xx constituyó en Rusia un periodo de impresionantes acontecimientos en el ámbito de la cultura. Uno de los fenómenos artísticos más importantes de aquella época fue la asociación la Sota de Diamantes. Primero la integraron artistas en cuya obra se combinaban la pasión por el postimpresionismo europeo y por la cultura popular rusa. El nombre inventado por Mijaíl Lariónov se ha interpretado de diferentes maneras tanto entonces como más tarde, pues la expresión *bubnovi valet* [sota de diamantes] se utiliza coloquialmente en ruso para designar a alguien que no es digno de confianza. ¿Se refería, pues, a un embustero, a un jugador o tal vez a un estafador? Su sentido, sin embargo, obedecía al desafiante antagonismo del flamante grupo frente a las asociaciones de influencia simbolista que imperaban entonces en los círculos artísticos. Los nombres de sus exposiciones —«Corona», «Rosa azul», etc.— suscitaban asociaciones con la pintura de salón contra la cual se alzó la juventud de entonces unida en torno a la Sota de Diamantes.

En la primera exposición, inaugurada el 10 de diciembre de 1910, participaron Mijaíl Lariónov, Natalia Goncharova, Iliá Mashkov, Piotr Konchalovski, Aristarj Lentúlov y Róbert Falk. Causó una honda impresión en sus contemporáneos por su temeridad. *Autorretrato y retrato de Piotr Konchalovski*, de Iliá Mashkov, se convirtió en estandarte del grupo. Ambos artistas aparecen representados en pantalones cortos, casi desnudos, como si fueran atletas. Sus poses y su aspecto se inspiran en los retratos de boxeadores y luchadores, así como en planos cinematográficos, de lo más populares en aquel entonces. Los libros con nombres de artistas respetados (Cézanne, Matisse), al igual que el piano, el violín y las notas, son símbolos de la erudición de los personajes representados, mientras que las bandejas que se vendían en ferias también representadas en el lienzo transmiten su interés por el arte popular. La integración en un mismo cuadro de símbolos de gustos tan dispares no sólo refleja sus intereses reales. En esta obra, Iliá Mashkov expresó el ideario de la asociación la Sota de Diamantes. La simplificación del vocabulario expresivo, su rudeza y el uso de motivos tomados de la vida eran

sus principios artísticos fundamentales. Partiendo de ellos, y ateniéndose a las formas figurativas, aportaron frescura y novedad a distintos géneros. Los retratos, los paisajes y las naturalezas muertas de Mashkov, Konchalovski, Lariónov y otros artistas de la Sota de Diamantes se caracterizan por su sagacidad pictórica y su originalidad temática.

A lo largo de casi una década, los miembros de la asociación la Sota de Diamantes y los participantes en sus exposiciones fueron cambiando. En 1911, abandonaron la asociación Mijaíl Lariónov, autor del extravagante nombre del grupo, y Natalia Goncharova. No les acababa de convencer la potente impronta cézanniana que se advertía en los cuadros de sus miembros.

A pesar de los desencuentros imperantes, entre 1910 y 1917, en las exposiciones de la Sota de Diamantes, se exhibieron obras de prácticamente todos los artistas de las vanguardias rusas: Kazimir Malévich, Vladímir Tatlin, Aleksandra Ekster, Olga Rózanova, Marc Chagall, etc. La tolerancia en relación con los jóvenes de orientación radical constituyó un rasgo característico de este grupo artístico y de sus exposiciones.

YEVGUENIA PETROVA



Natalia Goncharova
Campesinas. 1910
Óleo sobre lienzo. 73 x 103 cm