

# БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ

## К ИСТОРИИ РУССКОГО АВАНГАРДА

ЯНВАРЬ – ИЮЛЬ 2016



РУССКИЙ  
МУЗЕЙ.  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ



Илья Машков  
*Автопортрет и портрет П. П. Кончаловского.* 1910  
Холст, масло. 208 x 270



Илья Машков  
*Хлебы. Натюрморт.* 1913  
Холст, масло. 105 x 133

**КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ**  
Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)  
www.coleccionmuseoruso.es  
Телефон: (+34) 951 926 150  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

**ГРАФИК РАБОТЫ**  
С 16 сентября по 15 июня: с 9.30 до 20.00  
С 16 июня по 15 сентября: с 11.00 до 22.00  
Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря  
Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

**СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ**

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

**Льготный тариф**

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

**БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД**

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

**КАК ДОЕХАТЬ**

- Метро: ст. Princesa – Huélin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

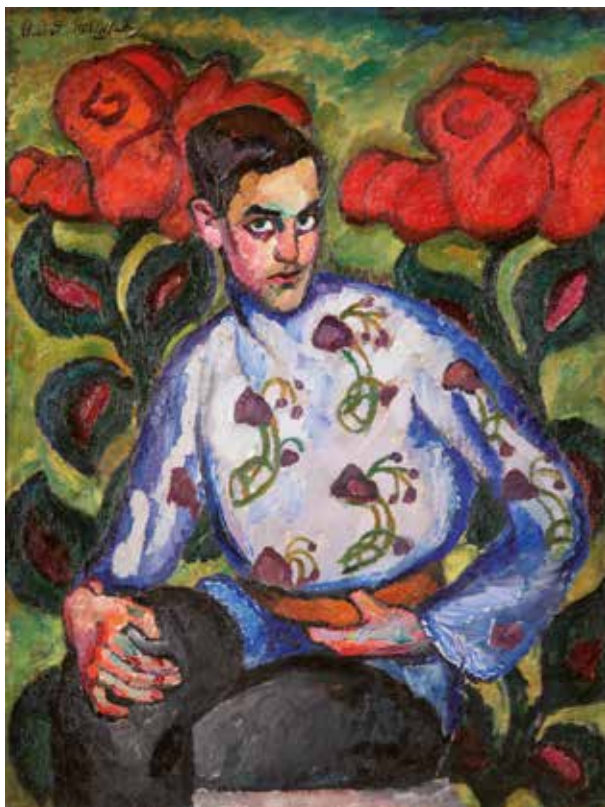


РУССКИЙ  
МУЗЕЙ.  
КОЛ  
ЛЕКЦИЯ



При содействии:





Илья Машков  
Портрет мальчика в расцвётшей рубашке. 1909  
Холст, масло. 119,5 x 80

**Н**ачало XX столетия в России – период ярких событий в культурной жизни. Одним из важнейших художественных явлений той поры было объединение «Бубновый валет». В него поначалу вошли художники, в творчестве которых сочетались любовь к европейскому постимпрессионизму и русской народной культуре. Название, придуманное Михаилом Ларионовым, тогда и потом толковалось по-разному – лжец, обманщик, шулер. Но смысл его состоял в эпатажном противопоставлении новой группы господствующим тогда объединениям символистского направления. Названия их выставок – «Венок», «Голубая роза» и другие – вызывали ассоциации с салонной живописью, против которой выступала тогдашняя молодежь, объединившаяся вокруг «Бубнового валета».

В первой выставке, открывшейся 10 декабря 1910 года, участвовали Михаил Ларионов и Наталья Гончарова, Илья Машков, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Роберт Фальк. Она произвела сильнейшее впечатление на современников своей брутальностью. Ее брендом стал «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» кисти Ильи Машкова. Оба художника представлены на картине почти обнаженными, в трусах и в виде атлетов. Их позы и внешний вид вполне соответствовали фотографиям борцов и боксеров, а также кадрам из фильмов, весьма популярных в это время. Книжки с именами любимых художников (Сезанн, Матисс), фортепьяно, скрипка и ноты – знаки образованности изображенных. Подносы, подобные продававшимся на ярмарках, выдают их интерес к народному творчеству. Соединение вместе, в одной картине, столь разных символов вкусов изображенных отражает не только их реальные интересы. В этом произведении Илья Машков выразил программу объединения «Бубновый валет». Упрощение выразительного языка, его брутальность, использование мотивов, заимствованных из жизни, – главные принципы искусства «Бубнового валета». Исходя из них и следуя фигуративным формам,

они внесли свежесть и новизну в разные жанры. Портреты, пейзажи, натюрморты Машкова, Кончаловского, Ларионова и других художников «Бубнового валета» выделяются живописной остротой, оригинальностью сюжетов.

За почти десятилетнюю историю выставок и объединения «Бубновый валет» состав их участников менялся. В 1911 году из объединения вышли Михаил Ларионов, автор его экстравагантного названия, а также Наталья Гончарова. Их не устраивала сильная сезаннистская линия в живописи основных участников группы.

Несмотря на возникающие споры, между 1910 и 1917 годами на выставках «Бубнового валета» экспонировали свои произведения практически все художники русского авангарда – Казимир Малевич, Владимир Татлин, Александра Экстер, Ольга Розанова, Марк Шагал и другие. Толерантность по отношению к радикально настроенной молодежи – характерная особенность объединения и выставок под названием «Бубновый валет».

ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА



Наталья Гончарова  
Бабы. 1910  
Холст, масло. 73 x 103