



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

BORÍS GRIGORIEV, Retrato del director Vsevolod Meyerhold, 1916

EXPOSICIÓN TEMPORAL /
ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА /
TEMPORARY EXHIBITION

OCTUBRE – ABRIL
2021 **2022**

VANGUARDIAS

en el arte ruso

АВАНГАРДЫ

в русском искусстве

AVANT-GARDES

in Russian Art



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



El arte ruso del siglo XX es conocido en el mundo principalmente por las obras de artistas que descubrieron diferentes tipos de no objetividad. Las abstracciones de Vasili Kandinsky, que aparecieron en 1910-1911, así como las obras suprematistas de Kazimir Malévich y los diseños constructivistas de Vladímir Tatlin, que se originaron en Rusia a mediados de la misma década, se consideran desde hace tiempo fenómenos innovadores que enriquecieron el arte mundial.



NATHÁN ALTMAN. *Colección de materiales*. 1920. Óleo, esmalte, cola, yeso y serrín sobre lienzo. 83 x 65,5 cm (ovalado) © Natan Altman. VEGAP, Málaga, 2021

Las obras de Kandinsky, Malévich, Chagall y Filónov se han expuesto en muchos países, España incluida, donde se han mostrado en la sede del Museo Ruso de Málaga. Aun así, el público europeo conoce mucho menos la amplia diversidad de nombres y corrientes que conforman la noción de «vanguardia rusa». De hecho, la riqueza del arte ruso de las primeras décadas del siglo XX es una de sus señas más llamativas y desborda la definición de «vanguardia rusa» en singular. En aquella época abundaron los movimientos innovadores en Rusia. Junto con el neoprimitivismo, la abstracción, el suprematismo, el futurismo y el

constructivismo, convivían obras con características que trascendían estas tendencias. En la obra de los artistas a menudo se mezclaban y fusionaban diferentes estilos, dando lugar a imágenes totalmente específicas y singularmente independientes. En las primeras décadas del siglo XX, además de las diferentes formas de no objetividad, la pintura figurativa (Marc Chagall y otros), con sus numerosos aspectos pioneros, también experimentó un potente desarrollo.

KAZIMIR MALÉVICH

Suprematismo. 1915-1916

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 81



Por este motivo, la presente exposición en Málaga está dedicada a las vanguardias, y no solo a la vanguardia en el arte ruso. Su objetivo es mostrar la diversidad estilística y la riqueza de las innovadoras formas artísticas en las primeras décadas del siglo XX. La exposición incluye, por supuesto, obras de artistas célebres como Natalia Goncharova y Mijaíl Lariónov, Vasili Kandinsky y Kazimir Malévich, Aleksandr Ródchenko y Marc Chagall.



VASILY KANDINSKY.
Pintura con puntos. 1919
Óleo sobre lienzo. 126 x 95 cm
© Vassily Kandinsky. VEGAP, Málaga, 2021

KAZIMIR MALÉVICH

Dos figuras masculinas. Principios de 1930.

Óleo sobre lienzo. 99 x 79.5 cm



Pero, en las salas de exposición del edificio de la Tabacalera de Málaga, los visitantes descubrirán los nombres mucho menos conocidos de otros que también participaron en la vida artística de Rusia en las primeras décadas del siglo XX. Entre ellos figuran David Burliuk, Nadezhda Lérmontova, Kuzmá Petrov-Vodkin, David Shterenberg, Borís Grigóriev y muchos otros artistas. Sus obras, también incluidas en la exposición, muestran las numerosas y espléndidas facetas de la vanguardia rusa.

Yevguenia Petrova



АВАНГАРДЫ

в русском искусстве



Русское искусство известно в мире прежде всего произведениями художников, открывших разные формы беспредметности. Абстракции Василия Кандинского, появившиеся в 1910–1911 годах, супрематизмы Казимира Малевича и конструкции Владимира Татлина, созданные в середине 1910-х годов, давно признаны новаторскими явлениями, оплодотворившими мировую культуру.



НАТАН АЛЬТМАН. Материальный подбор. 1920. Холст, масло, эмаль, клей, штукатурка, опилки. 83 x 65,5 (овал) © Natan Altman. VEGAP, Málaga, 2021

Произведения Кандинского, Малевича, Филонова, Шагала показывались во многих странах, в том числе и в испанском филиале Русского музея, расположенном в Малаге.

На самом деле многоликость русского искусства первых десятилетий XX века — одна из ярких его примет. Новаторских явлений тогда в России было много. Одновременно с неопримитивизмом, абстракцией или супрематизмом, футуризмом или конструктивизмом,

сосуществовали произведения, обладающие особенностями, выходящими за пределы этих течений. Нередко в творчестве художников перемешивались и сочетались разные стили, рождая совершенно особые, самодостаточные образы. В первые десятилетия XX века, помимо беспредметности, активно развивалась фигуративная живопись (Марк Шагал и другие) со своими новаторскими чертами.

Потому нынешняя выставка в Малаге посвящена авангардам, а не просто авангарду в русском искусстве.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
Супрематизм. 1915-1916
Холст, масло. 80,5 x 81



Ее цель — показать стилистическое многообразие и богатство новаторских форм искусства первых десятилетий XX века. В состав экспозиции, конечно, вошли произведения знаменитых художников, таких как Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, Василий Кандинский и Казимир Малевич, Александр Родченко и Марк Шагал. Но в выставочных залах



ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ.
КАРТИНА С ОСТРИЯМИ. 1919

ХОЛСТ, МАСЛО. 126 X 95

© Vassily Kandinsky. VEGAP, Málaga, 2021

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

Две мужские фигуры. Начало 1930-х.

Холст, масло. 99 x 79,5



«Табакалера» Малаги зрители познакомятся с гораздо менее им известными именами, активно участвовавшими в художественной жизни России первых десятилетий XX века. Среди них — Давид Бурлюк, Надежда Лермонтова, Кузьма Петров-Водкин, Давид Штеренберг, Борис Григорьев и многие другие художники. Их произведения вошли в состав выставки, представляя яркие грани русского авангарда.



AVANT-GARDES

in Russian Art



Russian art is well known worldwide mainly because of the works executed by artists who pioneered various forms of non-objectivity. Wassily Kandinsky's abstractions, which appeared in 1910–1911, Kazimir Malevich's Suprematist works and Vladimir Tatlin's Constructivist designs, which originated in the mid-1910s, have long been recognised as innovative developments that enriched world art.



Nathan Altman. "Assortment of materials" 1920. Oil, enamel, plaster, wood shavings, glue on canvas. 83 x 65,5 (oval) © Natan Altman. VEGAP, Málaga, 2021

Works by Kandinsky, Malevich, Filonov and Chagall have been shown in many countries, including Spain, where they have been presented at the Russian Museum's local branch in Málaga.

European visitors are incomparably less familiar with the wider range of names and trends that make up the concept of the "Russian Avant-Garde". In fact, the diversity of Russian art in the first few decades of the 20th century is one of the striking hallmarks that are at variance with any definition of the Russian "Avant-Garde" as a noun in its singular form. There were many

innovative developments in Russia at that time. Coexisting simultaneously with Neo-Primitivism, Abstraction, Suprematism, Futurism and Constructivism, there were works with features that went beyond these tendencies. In the artists' work, different styles were often mixed or combined, giving rise to totally specific and uniquely independent images. In the early decades of the 20th century, in addition to various forms of non-objectivity, figurative painting (by Marc Chagall among others), with its many innovative aspects, was seeing vigorous development too.

Kazimir Malevich
Suprematism. 1915-1916
Oil on canvas. 80,5 x 81



That is why the present exhibition in Málaga is devoted to the *Avant-Gardes*, and not just the *Avant-Garde*, in Russian art. Its aim is to show the stylistic variety and richness of the innovative art forms in the first few decades of the 20th century. The exhibition does, of course, include works by such celebrated artists as Natalia Goncharova and Mikhail Larionov, Wassily Kandinsky and Kazimir Malevich, Alexander Rodchenko and Marc Chagall.



Wassily Kandinsky.
Painting with points. 1919
Oil on canvas. 126 x 95 cm

© Vassily Kandinsky. VEGAP, Málaga, 2021

Kazimir Malevich
Two male figures. Early 1930s.
Oil on canvas. 99 x 79.5 cm



But visitors to the exhibition halls of Málaga's *Tabacalera* building will discover the far less familiar names of others who also contributed to Russia's artistic life in the early decades of the 20th century. Among them are David Burliuk, Nadezhda Lermontova, Kuzma Petrov-Vodkin, David Shterenberg, Boris Grigoriev and many other artists. Their works too have been included in the exhibition, thus showcasing the many splendid facets of the Russian Avant-Garde.

Evgenia Petrova

Con la colaboración:



galerie g murzynska
20th century masters since 1965
www.gmurzynska.com

coleccionmuseoruso.es

